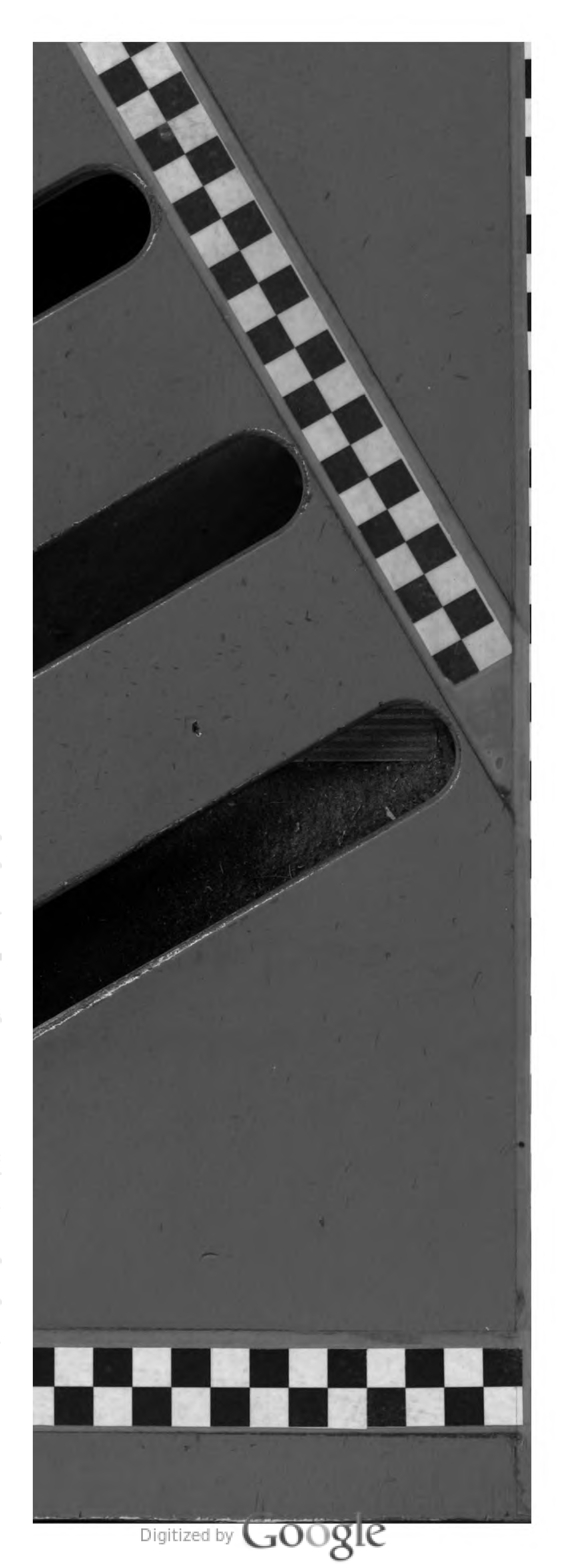
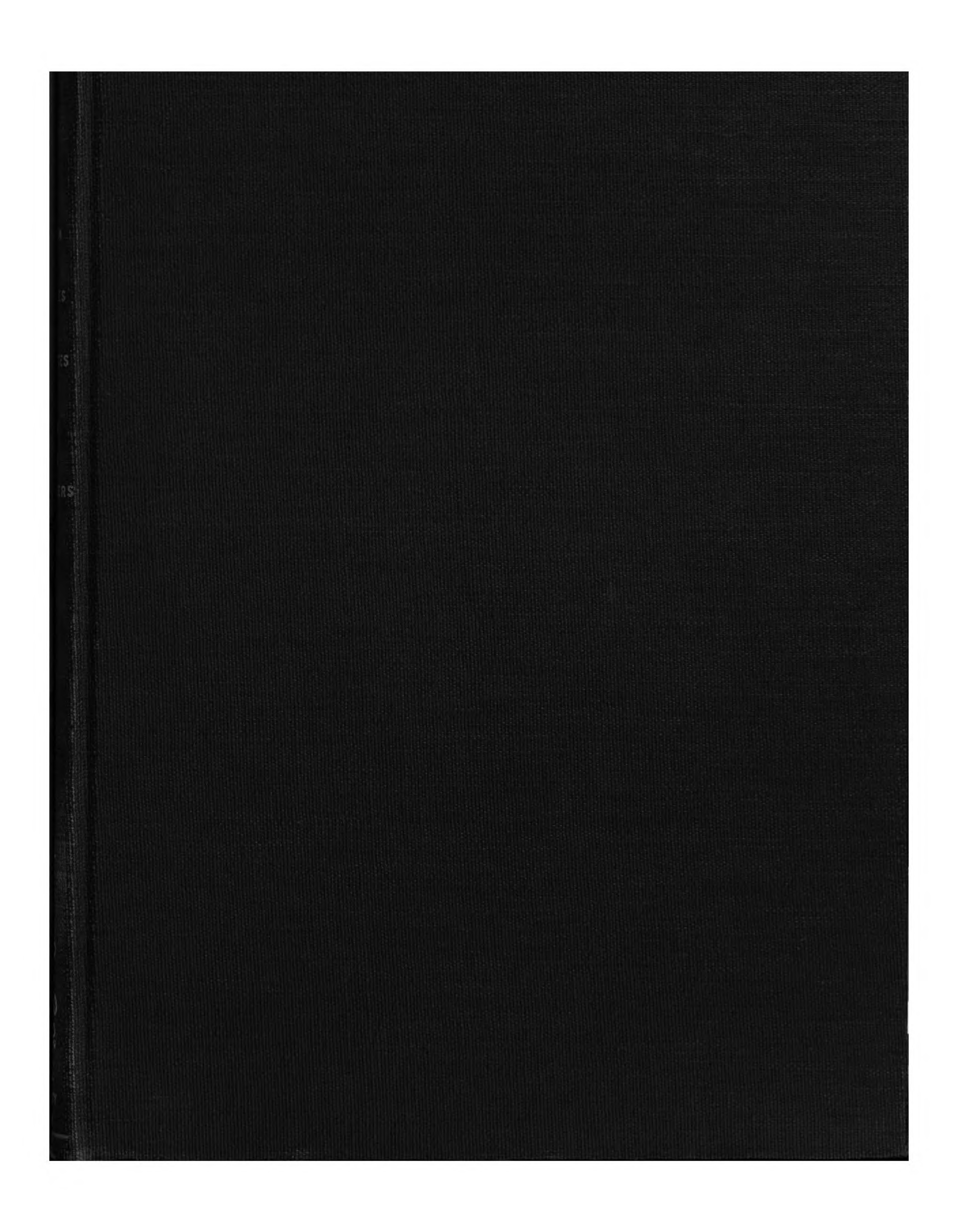
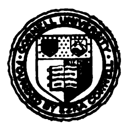








Date Due			
JUL 2 7 1959 H Z			
Interlibrary Loan			
Interlibrary Loan			





SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

Nos 42139-42191

STATUES ET STATUETTES

DE ROIS ET DE PARTICULIERS

PAR M. GEORGES LEGRAIN

TOME SECOND

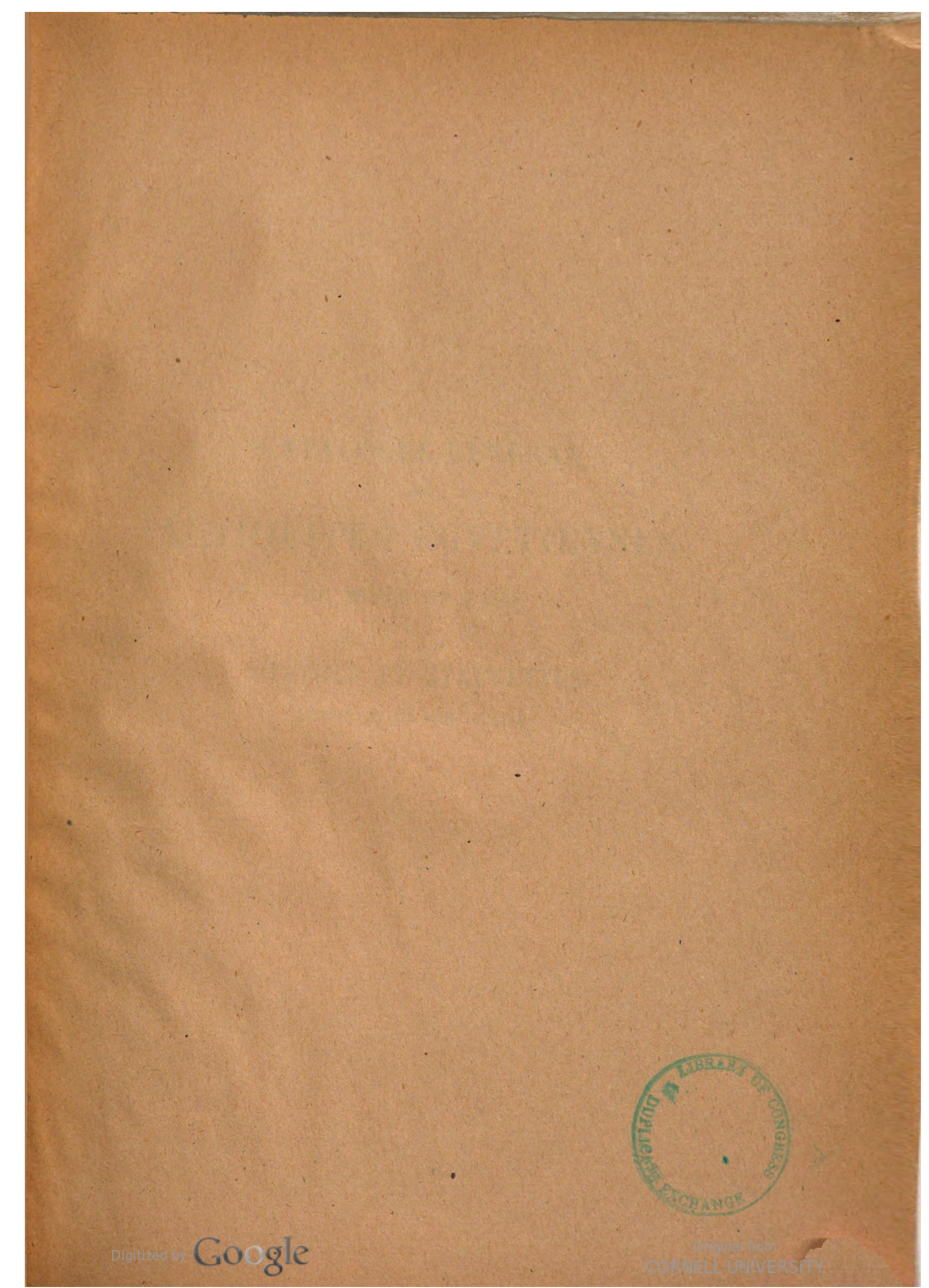


LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1909


LIBRARY OF CONGRESS
DUPLICATE EXCHANGE



CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

STATUES ET STATUETTES

DE ROIS ET DE PARTICULIERS



SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

Nos 42139-42191

STATUES ET STATUETTES

DE ROIS ET DE PARTICULIERS

PAR M. GEORGES LEGRAIN

TOME SECOND



LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1909

E. M.

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE.

STATUES ET STATUETTES

DE ROIS ET DE PARTICULIERS.

(SECONDE PARTIE.)

V. STATUES ET STATUETTES DE ROIS OU DE PRINCES DES XIXe ET XXe DYNASTIES.

42139. Colosse de Seti Ier. — Albâtre. — Hauteur sans la coiffure 2 m. 38 cent. — Karnak, cachette, 2 mars 1904 (pl. I).

Attitude. La statue que nous allons décrire est une de celles dont parlait Diodore de Sicile en ces termes : «Ceux-ci (les Égyptiens) ne conçoivent pas comme les Grecs le plan de leurs statues d'après les vues de leur imagination; car, après avoir arrangé et taillé leur pierre, ils exécutent leur ouvrage de manière que toutes les parties s'adaptent les unes aux autres jusque dans les moindres détails. C'est pourquoi ils divisent le corps humain en vingt et une parties et un quart et règlent là-dessus la symétrie de l'œuvre. Ainsi, après que les ouvriers sont convenus entre eux de la hauteur de la statue, ils vont faire chacun chez soi les parties qu'ils ont choisies; et ils les mettent tellement d'accord avec les autres qu'on en est tout étonné.» (Diodore, I, 98, trad. Hœfer.) C'est je crois le seul exemple que nous connaissions actuellement de ce genre de monuments. Nous avons trouvé six morceaux de cette

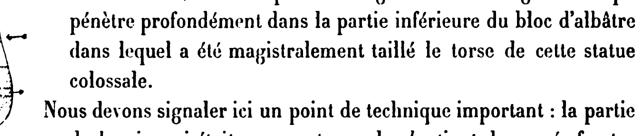


statue qui sont : 1° la partie antérieure de la tête; 2° le torse et les bras; 3° et 4° les deux mains; 5° et 6° les jambes, plus quelques fragments qui paraissent avoir appartenu à une statue d'Amon semblable à celle de Seti Ier.

1° *Tête.* La place des yeux et des sourcils est creusée de façon à recevoir les incrustations métalliques ou autres qui rehaussaient le visage qui est d'une grande beauté et d'un modelé parfait. Il est malheureusement déparé par un grand éclat au nez. Le morceau n° 1 est coupé verticalement derrière les oreilles et horizontalement au-dessus des sourcils. La coiffure et l'arrière du cou se rattachaient à ce morceau au moyen d'un tenon à glissière et d'un trou à goujon habilement disposés. Le cou s'engage dans un trou *ad hoc,* ménagé dans le haut du torse. Un trou percé sous le menton servit à adapter une barbe postiche.

2° *Torse.* Cette pièce est aussi remarquable par la grandeur du style et la largeur du modelé que par la beauté du bloc d'albâtre dans lequel elle fut taillée. Les autres parties du corps lui étaient rattachées par des expédients divers. Le cou et la tête, on l'a vu, étaient maintenus par un tenon s'engageant dans un trou ménagé à la partie supérieure du torse. Les bras sont coupés net aux poignets. Un gros trou horizontal y a été foré : par là passeront les liens qui serviront à rapporter les mains. Au-dessous du nombril, un trou rectangulaire et des encoches spéciales sont aménagés pour recevoir le retombé royal qui orne l'avant de la *shenti.* Enfin dans la région lombaire deux autres trous cylindriques servaient à passer les liens qui reliaient le torse avec les fesses et la partie supérieure des cuisses.

Pour assurer la stabilité du raccord, on le fit par une large encoche à angle droit qui pénètre profondément dans la partie inférieure du bloc d'albâtre dans lequel a été magistralement taillé le torse de cette statue colossale.



Nous devons signaler ici un point de technique important : la partie du bassin qui était recouverte par la *shenti* est demeurée fruste, comme il advient presque toujours quand une feuille de métal devait recouvrir un endroit quelconque; au moment de la découverte, on voyait nettement l'emplacement de la *shenti* indiqué par des traces rouges que laissent souvent les feuilles d'or appliquées sur les pierres et particulièrement sur l'albâtre. Je conclus de ceci que la *shenti* était faite d'une feuille d'or plus ou moins épaisse qui dissimulait le raccord du torse avec le bassin [1].

D'autres traces rouges indiquaient qu'un collier parait la gorge et dissimulait le raccord du torse et du cou, d'autres encore montraient que des bracelets serraient les poignets et cachaient le raccord des avant-bras et des mains.

Enfin, en dessous des deltoïdes, des traces rouges montraient que des bracelets ornaient cette partie du colosse d'albâtre.

3° et 4° Les mains étaient fermées et se rattachent aux poignets par des trous d'attache correspondant à ceux de l'avant-bras.

On peut tenter de reconstituer la partie qui nous manque de cette singulière statue.

[1] Elle devait, à mon avis, être très mince, si j'en juge d'après un menu fragment qui subsiste encore aujourd'hui sur une légère couche de plâtre fin.

Elle comprenait assez exactement la place qu'occupent les fosses iliaques dans le squelette et se terminait à peu de chose près au milieu des cuisses. Des liens passant par des trous ménagés pour cet usage la reliaient par derrière avec la partie lombaire du torse; d'autres, percés à la hauteur des grands trochanters, servaient à rattacher les jambes.

5° *Jambe gauche*. Dans presque toutes les statues égyptiennes connues, c'est la jambe gauche qui porte en avant. Celle de la statue que nous décrivons ici, rattachée au bassin par un trou d'attache extérieur, n'avait pour point d'appui qu'un mince pilier qui descend jusqu'au talon. Entre le premier et le second orteil, un trou montre qu'un simple clou, de 5 ou 6 millimètres de diamètre suffisait pour relier le pied avec le socle. Le pied posait à plat, sans aucun tenon.

Si nous considérons ceci, et le peu de grosseur du pilier d'appui, si nous supputons le poids considérable du colosse, nous conviendrons que ce n'était pas là que portait toute la charge, mais plutôt sur la jambe droite que nous étudierons dans le paragraphe suivant. Il convient de noter auparavant qu'une encoche, pratiquée au-dessus et à gauche de la rotule de la jambe gauche, indique l'emplacement du bas du retombé qui ornait l'avant de la *shenti*.

6° La section horizontale de la partie supérieure de la jambe droite doit être donnée ici :

On remarquera que, outre son trou d'attache extérieur, la jambe droite porte, en plus, une large entaille à angle droit qui descend jusqu'au talon. C'est là que se trouvait le véritable support de toute la statue; nous ne l'avons malheureusement pas plus retrouvé que la partie composant le bassin avec lequel il se reliait probablement, du moins selon nos conjectures. C'était un pilier à section presque carrée auquel le support de la jambe gauche (et probablement celui de la jambe droite) était rattaché : un trou dans le haut du pilier nous l'indique. M. Max Fanghaenel l'a suppléé en restaurant cette statue.

L'examen de la partie postérieure de la statue nous montre que ce pilier ne montait pas plus haut que le bassin; le dos n'était maintenu par aucun support.

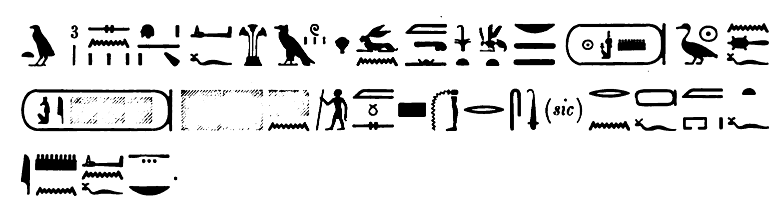
Costume. On distingue près de l'oreille l'oreillette d'une coiffure qui pouvait être tout aussi bien un *skhent* qu'un casque, qu'un *némès* ou toute autre couronne ou couvre-chef. Nous avons signalé plus haut les traces qui indiquent l'existence d'un collier, de bracelets et d'une *shenti*.

Couleurs. Nous avons indiqué les traces rouges résultant du placage de minces feuilles d'or sur les différentes parties du corps. La statue était chrysalabastrine, tout comme celle d'Athéna était chryséléphantine.

Inscriptions. *a*. Texte de trois lignes verticales gravé sur la face externe du pilier d'appui de la jambe gauche :

1.





b. Texte vertical gravé sur la face interne du pilier de la jambe gauche :

c. Texte vertical gravé sur la face externe du pilier de la jambe droite :

TECHNIQUE. Nous nous sommes longuement étendu sur ce sujet au début de cette description à la rubrique *Attitude.*

STYLE. Excellent, œuvre magistrale.

DATE. La gravure des textes est médiocre, bien inférieure à la technique de la statue : ceci semble indiquer que Seti Ier usurpa une image appartenant à quelqu'un de ses prédécesseurs.

CONSERVATION. Voir *Attitude.*

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 75; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36722.

42140. Statuette de Ramsès II. — Schiste. — Hauteur actuelle 0 m. 67 cent. — Karnak, cachette, 21 janvier 1904 (pl. II).

ATTITUDE. Roi assis sur un siège, tenant un dans sa main droite ramenée sur le sein droit et un dans la main gauche posée sur la cuisse gauche.

COSTUME. Le corps est enveloppé dans un vêtement très ample et finement plissé, composé d'une tunique par-dessus laquelle est un jupon à tablier triangulaire serré à la taille par une large ceinture.

Le haut du corps est couvert par une vaste étoffe plissée, savamment drapée : elle forme des manches évasées sur les bras.

Un *klaft* couvrait la tête, et la gorge était parée d'un large collier. Les bras sont ornés de bracelets. De grandes sandales chaussent les pieds : ceux-ci foulaient les neuf arcs.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. *a.* Sur la boucle de ceinture : .

b. En dessous pend le retombé royal orné en haut de la tête de félin et, en bas, de six uræus entourant le cartouche . On lit au centre du retombé, en une ligne verticale : .



c. Deux colonnes de beaux hiéroglyphes sont gravées au dos de la statuette :

d. Un joli bas-relief est finement gravé sur le côté droit du siège. La reine Nofritarimerienmaout(?) est debout, portant son grand costume d'apparat officiel, grande perruque ornée d'un bandeau avec uræus disquée , surmontée de la couronne à longues plumes, vaste robe plissée et flottante se nouant sous le sein droit qu'elle laisse nu, longue ceinture plissée transversalement se nouant à la taille et tombant en avant, bracelets, gorgerin, belles sandales et sceptre . Malheureusement ce côté du siège a souffert, la tête de la reine est brisée et une partie du texte en cinq colonnes verticales qui complétait le tableau a disparu. On lit encore : (⟶)



e. Le prince Ousirmarî est debout, portant la chevelure des enfants royaux, vêtu d'une grande jupe plissée, chaussé de sandales, tenant dans la main gauche le flabellum et une longue bande d'étoffe plissée en travers. Texte : (⟵)

(?) (?). Cette dernière ligne est mal gravée et pourrait même sembler fausse, mais j'ai vu moi-même sortir la statue de la boue. Je crois qu'elle fut gravée après coup et remplaça le nom d'Amonhikhopshouf qui avait été omis. Il convient de dire qu'il n'y a en cet endroit aucune trace de martelage ou de surcharge.

Technique d'une merveilleuse finesse. La statue entière était encastrée dans un socle au moyen d'un tenon en biseau. Ce socle n'a pas été retrouvé.

Style. Cette statuette semble avoir été la maquette de la célèbre statue de Turin. Le style et la technique sont identiques et les deux représentations de Ramsès II sont drapées de même. Les modifications apportées à la maquette seraient les suivantes : à Turin Ramsès II porte le au lieu du , tient le au lieu du dans la main gauche; Nofritarimerienmaout est figurée en statuette à la gauche du roi, tandis que son image en bas-relief est figurée sur le côté droit de la maquette;



la statuette d'Amonhikhopshouf qui faisait à droite pendant à celle de Nofritari est remplacée par l'image d'Ousirmarî gravée en bas-relief sur le côté gauche du siège.

Date. Débuts du règne de Ramsès II. XIX[e] dynastie.

Conservation. Trouvée en plusieurs morceaux ne se rajustant pas complètement. La tête manque. Brisures aux bras, aux jambes, aux pieds et au siège.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 26; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36652.

42141. Ramsès II agenouillé devant Amon. — Schiste. — Haut. 0 m. 60 cent. — Karnak, cachette, 10 mai 1904 (pl. III).

Attitude. Amon assis sur un siège cubique pose ses deux mains derrière la tête de Ramsès II agenouillé devant lui et lui tournant le dos. Le roi tient le et le dans sa main droite ramenée sous le pectoral droit : la main gauche, qui retombe sur la cuisse, serre le .

Ce groupe est encastré sur un grand socle parallélipipédique.

Costume. Amon, barbu, porte la *shenti* plissée et des bracelets aux bras, aux poignets et aux chevilles.

Ramsès II a le royal ainsi que le sac à barbe avec jugulaire. Un collier pare la gorge et la *shenti* plissée couvre les reins. Des bracelets serrent les poignets.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. A l'avant du socle :

b. Côté gauche du socle : (⟵)



. Ce texte est gravé en une ligne horizontale gravée au-dessus d'une rangée de huit groupes .

c. Côté droit du socle :



Technique. Habile.

Style. Excellent.

Date. Débuts du règne de Ramsès II.

Conservation. Médiocre. La tête et l'avant-bras gauche d'Amon, la main gauche de Ramsès II, une partie du dossier manquent, le socle était brisé. Le visage du roi a souffert.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 319; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37384.



42142. Statuette de Ramsès II jeune présentant une offrande. — Schiste. — Haut. 0 m. 28 cent., long. 0 m. 75 cent. — Karnak, cachette, 7 mai 1904 (pl. IV).

Attitude. Le roi se traîne à genoux, les bras tendus en avant, courbé, poussant ou maintenant de ses mains, devant lui, un socle. La pièce rajustée qui était maintenue sur le socle par quatre goujons n'a pas été retrouvée. Le tout pose sur une base parallélipipédique dont la face supérieure est couverte d'un double rameau de *persea* sur les feuilles duquel sont gravés les cartouches de Ramsès II jeune. Une petite table d'offrandes est posée à plat sur la base, devant le socle que maintient le roi.

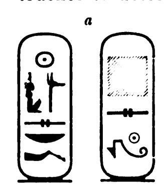
Costume. La tête est coiffée du *klaft* rayé à l'avant duquel se replie une longue uræus aux nombreux replis.

Les reins sont couverts d'une *shenti* plissée finement, serrée à la taille par une large ceinture ainsi décorée :

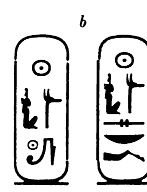
Les pieds sont nus.

Couleurs. Aucune trace.

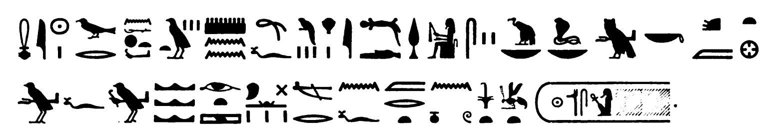
Inscriptions. *a*. A l'avant du socle, sur deux feuilles de *persea* se lisent les deux cartouches ci-dessous :



b. Sur les feuilles qui couvrent la base, près du genou gauche :



c. Autour de la base, à gauche :



d. Autour de la base, à droite :



Technique. Excellente.

Style. Cette jolie statuette pourrait à bon droit être classée parmi les chefs-d'œuvre que conserve le Musée du Caire. Peu de monuments égyptiens l'égalent comme souplesse : on sent que le roi est jeune, gracieux de mouvements, et c'est ainsi que l'artiste nous le montre avec un talent incomparable.

Conservation. La tête était brisée au cou. Éclat au nez. La jambe gauche a été habilement restaurée par M. Max Fanghaenel.

Date. Débuts du règne de Ramsès II.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 297; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37423.

42143. Statuette de Ramsès II présentant son nom. — Calcaire dur. — Hauteur actuelle 0 m. 15 cent., longueur approximative 0 m. 67 cent. — Karnak, cachette, 1er juillet 1904 (pl. V).

Attitude. Fragments d'une statuette semblable à la précédente. Le roi se traîne à genoux, les bras tendus en avant, poussant ou maintenant de ses mains, devant lui, un socle sur lequel sont groupés autour d'une tête de bélier d'Amon, les signes hiéroglyphiques qui composent un cartouche-prénom de Ramsès II : . Le tout pose sur une base assez mince à la surface supérieure de laquelle s'étalent les feuilles d'un double rameau de *persea*. Cette base s'emboîte dans un grand socle de schiste au moyen d'un tenon .

Costume. Les parties qui restent de cette statuette sont nues.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Cartouches gravés à l'avant du socle :

b. Cartouche existant encore sur trois feuilles du rameau de *persea* : .

c. Fragment de texte sur la tranche gauche du socle de schiste : (*sic*) .

d. Fragment de texte sur la tranche droite du même socle : .

Technique. Excellente.

Style. Semblable à celui de la statuette précédente.

Conservation. Il ne reste que l'avant et l'arrière de cette jolie statuette, c'est-à-dire les avant-bras et la jambe droite. Le reste n'a pas été retrouvé.

Date. Débuts du règne de Ramsès II.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 504; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37427.

42144. Statuette de Ramsès II. — Schiste. — Haut. 0 m. 275 mill. — Karnak, cachette, 7 mai 1904 (pl. VI).

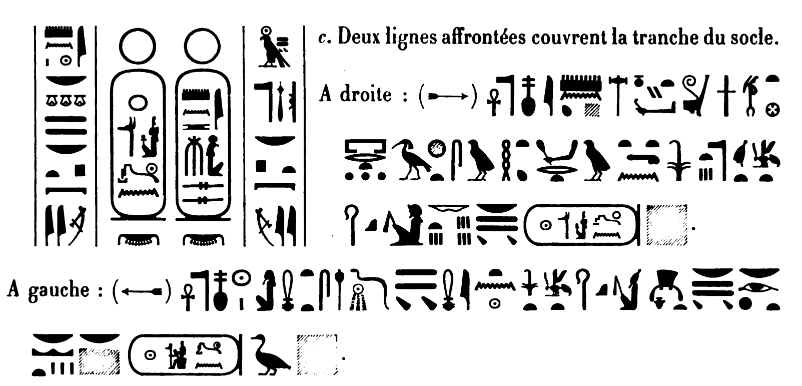
Attitude. Roi se traînant à genoux, la jambe droite en arrière. Il tient devant lui un édicule cubique surmonté de trois personnages.

Costume. Le roi porte le *klaft* rayé orné de l'uræus frontale : ses reins sont couverts par une *shenti* plissée à ceinture décorée.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Les trois personnages qui surmontent l'édicule sont : un hiéracocéphale, un Amon (?) et un enfant accroupi. Devant eux est gravé le signe. L'ensemble de ces caractères forme le signe anaglyphique du prénom de Ramsès II : .

b. On lit sur la face avant de l'édicule :



c. Deux lignes affrontées couvrent la tranche du socle.

A droite : (⟶)

A gauche : (⟵)

Technique. Excellente.

Style. Souple et gracieux.

Date. XIX[e] dynastie. Règne de Ramsès II.

Conservation. La partie supérieure de l'Amon et de l'enfant accroupis sur l'édicule a été brisée. La jambe droite de Ramsès et la partie postérieure de ce joli monument manquent. Le bout du nez est écrasé.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 297; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37423.

42145. Groupe. — Calcaire. — Haut. 1 m. 30 cent. (pl. VII).

Attitude. Deux hommes sont agenouillés face à face, levant les bras et posant les mains sur les faces latérales d'un massif que supportent deux petits personnages qui debout, pieds joints, lèvent les bras en l'air. Un scarabée est posé sur la tête de chacun des hommes agenouillés.

Le haut du massif présente une sorte de petite cuve creusée, de forme. L'état du monument ne permet pas de voir s'il s'agit ici d'un cartouche.

Costume. Les deux hommes portent le et la barbe à jugulaire. La *shenti* plissée couvre leurs reins.

Même costume pour les deux petits personnages.

COULEURS. Quelques feuilles d'or scintillaient par endroits sur ce groupe au moment de sa découverte. Il est possible qu'il ait été jadis entièrement doré.

INSCRIPTIONS. *a*. Les cartouches verticaux : [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes] surmontés du disque duquel tombent deux uræus, l'un portant [hiéroglyphe] et l'autre [hiéroglyphe], sont posés l'un sur la tête du petit personnage [hiéroglyphe] d'avant, l'autre sur celui d'arrière.

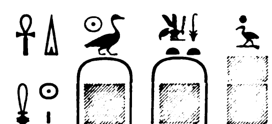
b. Texte à gauche du premier :



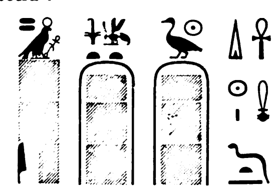
c. Texte à droite du premier :



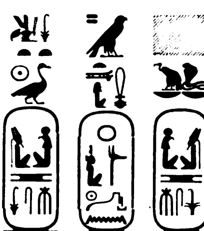
d. Texte à gauche du second :



e. Texte à droite du second :

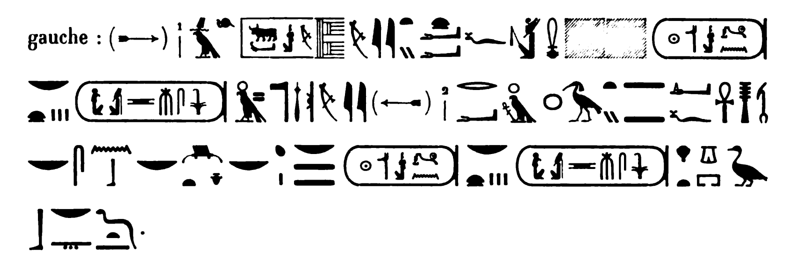


f. Sur le socle de l'ovale, entre les mains du grand personnage à gauche sur la planche VII :



g. Inscription identique de l'autre côté du socle, entre les mains du grand personnage de droite.

h. Texte de deux colonnes (→ ←) se lisant au pilier d'appui du personnage de gauche : (→)



i. Fragment de texte gravé sur le socle :



Technique. Médiocre.

Style. Assez bon.

Date. Règne de Ramsès II.

Conservation. Ce curieux monument fut brisé en nombreux morceaux. Tous n'ont pu être retrouvés. De plus l'humidité a rongé ce calcaire trop tendre et abîmé les figures.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 293 ; *Journal d'entrée du Musée*, n° 41750.

42146. Sphinx de Ramsès II. — Grès compact et dur. — Long. 0 m. 30 cent., haut. 0 m. 18 cent. — Karnak, cachette, 11 mai 1905 (pl. VIII).

Attitude. Sphinx à tête et bras d'homme et à corps de lion. Il tient devant lui, entre ses deux mains étendues, un vase à panse arrondie surmonté d'une tête de bélier.

Costume. La tête est coiffée d'un *klaft* rayé, orné de l'uræus. Une longue barbe rectangulaire pend au menton.

Les épaules sont couvertes d'un collier et d'une étoffe rayée.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Texte gravé sur la panse du vase :



2.

Technique. Excellente.

Style. Excellent, élégant et souple.

DATE. Ramsès II.

CONSERVATION. Trouvé en trois morceaux formant un tout complet. Le socle dans lequel ce beau monument s'emboîtait n'a pas été retrouvé.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 657; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38060.

42147. Statue de . — Grès jaune. — Haut. 0 m. 77 cent. — Karnak, cachette, 3 mars 1904 (pl. IX-X).

ATTITUDE. Prince agenouillé tenant devant lui un édicule au fond duquel se dresse l'image de Totounen, momiforme, coiffé .

COSTUME. Coiffure à petites cannelures, à la droite de laquelle est ajoutée la mèche princière. Les reins sont couverts par une *shenti* plissée.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. *a*. Sur le fronton de l'édicule : (→) .

b. Sur le montant gauche : .

c. Sur le montant droit : (*sic*) .

d. Sur le côté droit : .

e. Sur le côté gauche : (?) .

f. Au dossier : .

g. Autour du socle court une double ligne commençant en avant au signe .

A gauche : (←) (*sic*) . A droite : (→) .

TECHNIQUE. Assez bonne. La statue était encastrée dans un socle.

STYLE. Mou et sans vigueur.

Date. Ramsès II. XIXe dynastie.

Conservation. Éclats aux montants de l'édicule de Totounen, au nez et dans divers endroits.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 78; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36720.

42148. Statue de Merenptah hotep-hi-ma. — Granit noir. — Hauteur actuelle 1 m. 35 cent. — Karnak, cachette, 5 février 1904 (pl. XI).

Attitude. Le roi marche, la jambe gauche tendue en avant, les bras tombants le long du corps, les mains serrant un objet cylindrique. L'image est adossée à un large pilier.

Costume. Une longue barbe pendait au menton. Un large collier couvre le haut de la gorge et des clavicules; en dessous passent les attaches d'un ornement qui couvre la partie sternale.

Il est composé des deux cartouches *a* et *b*, surmontés du disque. Les flancs sont couverts d'une belle *shenti* plissée à large ceinture sur la boucle sous-ombilicale de laquelle est gravé le cartouche *c*.

a *b*

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. En plus des inscriptions *a b c* déjà mentionnées on trouve encore :

d. Sur l'épaule gauche : (←) et sur l'épaule droite : (→).

e. Les poignets sont ornés de bracelets composés des cartouches et.

f. Sur le plat du socle, devant le pied gauche, sont le cartouche *b* surmonté du titre et le cartouche *a* surmonté du titre.

g. Sur le tenon de la jambe gauche, face gauche, autre cartouche gravé verticalement :.

h. Sur la face extérieure du même tenon est gravé un texte de deux lignes verticales :

1 2 *a* *b*

i. Une ligne verticale est gravée au dossier de la statue :





j. Sur la tranche droite, verticalement : [J *a*] [J *b*] (1)

k. Sur la tranche gauche, verticalement : [J *a*] [J *b*]

l. L'extrémité antérieure du socle est brisée. On lit sur les deux côtés : [E *a*] [E *b*]

Technique. Très bonne quoique un peu sèche.

Style. Lourd et sans élégance.

Date. An II de Merenptah. XIXe dynastie.

Conservation. La tête, la barbe, l'avant du socle sont brisés. Éclat à la main gauche.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 19; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36660.

42149. Colosse de Ramsès III. — Granit rose. — Haut. 3 m. 80 cent., hauteur du *skhent* 0 m. 98 cent. — Karnak, cachette (pl. XII).

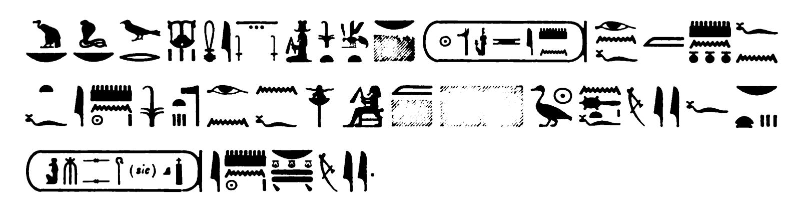
Attitude. Roi debout, marchant, serrant un ▬ dans la main gauche et tenant le long de son bras gauche un grand bâton d'enseigne surmonté d'une tête de bélier.

Costume. La tête est couverte d'une perruque à petites boucles coupées horizontalement sur le front, couvrant les oreilles et ne tombant pas plus bas que les épaules. Elle était serrée par un ruban cervical et ornée à l'avant d'une uræus. Une longue barbe pend au menton. Un *skhent* de granit a été trouvé dans la cachette et était peut-être ajusté sur cette perruque; mais son diamètre est un peu inférieur à celui du cercle placé au-dessus de la perruque. Les reins sont couverts d'une *shenti* plissée dans la ceinture de laquelle est passé un poignard dont le pommeau est orné d'une tête d'épervier.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Texte vertical gravé sur le bâton d'enseigne :

(1) Ces deux cartouches sont reproduits ci-dessous dans leur sens vertical, en J *a* et J *b*.



b. Texte vertical gravé sur le dossier :

Technique. Un peu lourde et rude qui pourrait porter à croire que cette statue est antérieure aux inscriptions de Ramsès III.

Style. Puissant.

Date. Les inscriptions au moins sont du règne de Ramsès III. La statue pourrait bien être du Moyen Empire.

Conservation. Trouvée en cinq morceaux qui ont été rajustés au Musée. Une partie de la jambe gauche est restaurée.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 242; *Journal d'entrée du Musée*, n° 41749.

42150. Statue de Ramsès III. — Granit gris. — Haut. 1 m. 40 cent. (sans les pieds). — Karnak, cachette, 10 février 1905 (pl. XIII).

Attitude. Roi debout, marchant, tenant contre son bras gauche pendant un long bâton d'enseigne surmonté d'une tête de bélier.

Costume. La tête est couverte d'un couvre-nuque (d'une *taquieh*) par-dessus lequel est posée une vaste perruque, aux nombreuses mèches, ornée d'une uræus. Les extrémités antérieures et inférieures de cette coiffure tombent jusque sur les pectoraux. Une *shenti* finement plissée couvre les reins, serrée à la taille par une large ceinture à boucle, décorée des zigzags ordinaires. Un riche retombé royal pend devant la *shenti* orné d'une tête de lion à sa partie supérieure et de cinq uræus disquées à sa partie inférieure. Un prince royal, flabellifère, vêtu de la grande tunique plissée, est représenté en bas-relief sur la face extérieure du pilier d'appui de la jambe gauche. Pas de texte auprès de ce personnage.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Colonne de texte sur le bâton d'enseigne :



b. Sur le deltoïde droit, cartouche vertical : .

c. Sur le deltoïde gauche, cartouche vertical : .

d. Cartouche gravé sur la boucle de ceinture : .

e. Inscription sur le pilier d'appui : .

Technique. Très bonne.

Style. Supérieur à celui des monuments ordinaires de cette époque. Cette statue donne une impression de force juvénile, de joie de vivre que nous ne retrouvons pas, que je sache, dans les autres images de Ramsès III.

Les muscles du corps sont fermes, les bras et les jambes sont robustes en même temps que la tête est jeune et agréable. Le nez était droit, fin, s'emmanchant joliment avec deux sourcils très longs, bien arqués. La bouche plutôt petite sourit facilement. La lèvre inférieure semble tomber comme chez les descendants des vieilles races royales.

Le visage est plein, l'ovale un peu large mais distingué.

L'œuvre dans son ensemble nous montre un roi jeune, bien portant, solidement musclé, aux larges épaules, aux bras robustes, aux jambes solides; et non point le gros homme lourd des cariatides de Médinet Habou, ou le vieillard momifié que nous garde le Musée du Caire.

Date. Débuts du règne de Ramsès III à moins cependant que la statue n'ait été usurpée par ce souverain.

Conservation. Trouvée en nombreux morceaux rajustés. Il manque le bout du nez, la tête de l'uræus, la main droite, le bas des jambes et le socle.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 525; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36682.

42151. Statuette de Ramsès IV. — Faïence. — Haut. 0 m. 46 cent. — Karnak, cachette, 7 avril 1904 (pl. XIV).

Attitude. Un roi marchant, les bras baissés, les mains posant à plat sur le tablier.

Costume. Le roi porte le *klaft*, la barbe postiche et la *shenti* plissée, à ceinture ornée, à boucle ovale. Les lobes des oreilles sont percés.

Couleurs. La statuette est uniformément blanche; les sourcils, les yeux et le cordon de la barbe postiche étaient incrustés. Des traces de bleu sont encore visibles dans les creux.

Inscriptions. *a*. Sur l'épaule droite : ; sur l'épaule gauche : .

b. Sur la boucle de ceinture : .

c. Sur le dossier, deux lignes verticales : (→)

(←)

d. Sur le côté gauche de ce dossier, une ligne verticale :

e. Sur le plan supérieur du socle : (→)

f. Sur la tranche du socle, à droite : (→)

; à gauche : (←), même texte. Variante :

, etc.

Technique. La cassure montre les traces d'une cuisson qui a fait rougir la partie extérieure de la masse qui est grise à l'intérieur. Un engobe blanc couvre la statuette. Les incrustations, déjà signalées, ont disparu.

Style. Le visage est large, rond, le nez busqué, la bouche petite. L'ensemble est gracieux.

Date. XX[e] dynastie.

Conservation. Trouvée en trois morceaux. La jambe droite est restaurée. Le bas de la barbe est brisé. Cassures au ventre et à la fesse droite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 169; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37019.

42152. Ramsès VI vainqueur. — Granit gris. — Haut. 0 m. 74 cent. — Karnak, cachette, 22 mai 1904 (pl. XV).

Attitude. Ramsès VI marche à grands pas, tenant une hache de la main droite tandis que de la gauche il fait marcher et tient courbé devant lui un Libyen qu'il a saisi

par la chevelure. Les bras du prisonnier sont ramenés derrière son dos et liés étroitement aux coudes. Un lion marche à la gauche du roi, passant entre les jambes du vaincu.

Costume. Le roi, barbu, coiffé, est vêtu de la *shenti* plissée, à large ceinture ornée de carrés imitant la sparterie, à boucle anépigraphe. Il porte des sandales. La hache qu'il tient a la forme ci-contre. Le Libyen présente le type ordinaire qu'on voit dans les bas-reliefs de Médinet Habou : cheveux tombants aux mèches raidies, longue mèche ondulée tombant à droite, anneaux aux oreilles. Une cassure au menton empêche d'affirmer qu'il n'avait point de barbe. La jambe gauche est couverte d'un jupon raidi à l'avant; la droite, qui s'avance, est nue. Les parties génitales sont cachées dans un étui spécial, le *karnata*.



Couleurs. La *shenti* royale paraît avoir été peinte en jaune. La crinière du lion était peinte en rouge.

Inscriptions. *a*. Colonne gravée au dossier : (→)

b. Colonne sur le flanc gauche du pilier : (←)

c. Colonne sur le flanc droit du pilier : (→)

d. Deux lignes affrontées entourent le socle; *a*, ligne de droite : (→)



b, ligne de gauche : (←) (*sic*)

Technique assez bonne, quoiqu'un peu molle.

Style. Cette statue est fort intéressante, car elle sort entièrement des conventions ordinaires de l'art égyptien. Le sculpteur a cherché à rendre le mouvement et la vie et y a réussi.

Date. XXe dynastie.

Conservation. Trouvée en trois morceaux se rajustant. Les pieds du prisonnier sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 339; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37173; Maspero, *L'Archéologie égyptienne*, 1907, p. 232 et fig. 215.

42153. Statuette de Ramsès VI. — Schiste vert. — Haut. 0 m. 92 cent. — Karnak, cachette (pl. XVI).

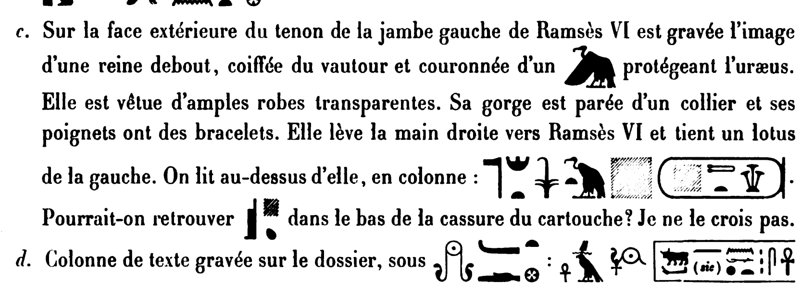
Attitude. Roi marchant, maintenant devant lui, de ses deux mains, une petite statuette d'Amon posée sur un socle.

Costume. Ramsès VI est coiffé d'un *klaft* rayé orné de l'uræus et surmonté du *skhent*. La *shenti* couvre les reins. Les pieds sont nus. Amon porte sa coiffure aux hautes plumes ordinaire. Il tient le de la main gauche et le de la droite. Il est aussi vêtu de la *shenti*. Une jugulaire maintient au menton une longue barbe trapézoïdale cannelée horizontalement.

Couleurs. Quelques paillettes d'or étaient encore attachées à la *shenti* lors de la découverte.

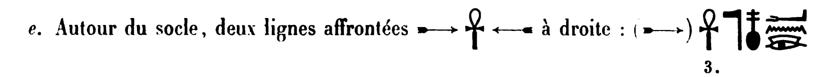
Inscriptions. *a*. Socle de la statuette d'Amon, à droite : ; à gauche : ; en avant :

b. Entre Amon et Ramsès VI, sur la face intérieure du pilier de la jambe droite est gravée au trait l'image d'un jeune prince, portant la mèche royale, portant le grand costume ramesside, tenant le flagellum. On lit au-dessus de ce personnage, en colonne : (*sic*) .



c. Sur la face extérieure du tenon de la jambe gauche de Ramsès VI est gravée l'image d'une reine debout, coiffée du vautour et couronnée d'un protégeant l'uræus. Elle est vêtue d'amples robes transparentes. Sa gorge est parée d'un collier et ses poignets ont des bracelets. Elle lève la main droite vers Ramsès VI et tient un lotus de la gauche. On lit au-dessus d'elle, en colonne : . Pourrait-on retrouver dans le bas de la cassure du cartouche? Je ne le crois pas.

d. Colonne de texte gravée sur le dossier, sous : (*sic*)



(*sic*)

e. Autour du socle, deux lignes affrontées à droite :

; à gauche : (⟵)

Technique. Excellente.

Style. Au milieu de la décadence de l'art ramesside, les statues de Ramsès VI sont dignes de remarque. Celle-ci n'est point parfaite en tous points, mais au point de vue conventionnel, c'est presque un chef-d'œuvre.

Le visage joli, un peu joufflu, jeune, sans traits vigoureux, est charmant dans son insignifiance et sa puérilité. De profil, tel que le montre la planche XVI, Ramsès VI se présente fort bien, gardant encore les beaux traits de sa race.

Le corps est rendu sèchement, quoiqu'on sente que l'original était mou et sans vigueur. C'est, je le répète, une œuvre singulière marquant une étape de l'art égyptien.

Date. Règne de Ramsès VI. XXe dynastie.

Conservation. Trouvée en nombreux morceaux rajustés au Musée et formant un ensemble presque intact. Le socle dans lequel la statue était encastrée n'a pas été retrouvé.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 313; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37025.

42154. Groupe d'une reine et d'un prince royal. — Schiste. — Haut. 0 m. 27 cent. — Karnak, cachette, 10 juin 1904 (pl. XVII).

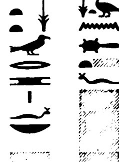
Attitude. Une reine marche, le bras gauche ramené sous les seins, la main tenant le sceptre flexible. A côté, s'appuyant sur elle de la main droite, se tient un jeune prince tenant le flabellum.

Costume. La reine était coiffée d'une grande perruque bouclée dont deux masses couvrent le haut des seins. Grosses boucles d'oreilles rondes. Collier gorgerin à quatre rangs. Le corps est couvert d'une vaste robe plissée, à manches évasées, nouée sous le sein droit, serrée à la taille par un long ruban plissé qui tombe jusqu'aux pieds. Un bracelet pare le poignet gauche.

Le prince porte la mèche juvénile. La lourde masse de cheveux pend à droite, non nattée. Grosses boucles d'oreilles rondes. Collier gorgerin à trois rangs. Le torse est nu. Les reins étaient couverts par un jupon plissé. Un bracelet pare le poignet droit.

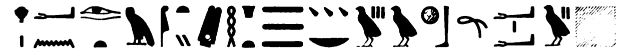
Couleurs. Aucune trace.

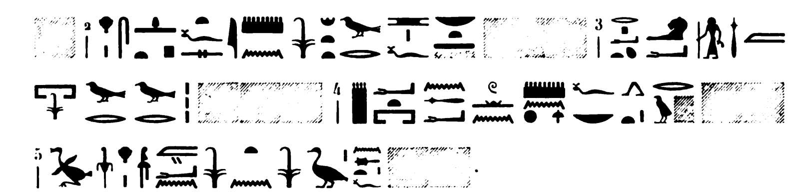
Inscriptions. *a.* Entre les deux personnages :



b. Cinq lignes verticales sont gravées au dos :







TECHNIQUE. Excellente. La tête de la reine était faite à part.

STYLE. Parfait, d'une grande beauté. Le modelé des corps est souple et savant, digne des meilleurs maîtres.

DATE. XIXe dynastie, probablement sous Ramsès II.

CONSERVATION. La tête de la reine n'a pas été retrouvée. Le bas du groupe est brisé depuis les pieds de la reine jusqu'au bas-ventre de l'enfant. Le bras droit de la reine et le haut du chasse-mouches de l'enfant sont brisés.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 477; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37337.

VI. STATUES

ET STATUETTES DES PREMIERS PROPHÈTES D'AMON

DE LA XIXE ET DE LA XXE DYNASTIE.

42155. Statue de II[1]. — Calcaire dur. — Haut. 1 m. 25 cent. — Karnak (15 juin 1904), dans le remblai, contre le montant est de la porte de granit du VIIe pylône (pl. XVIII).

ATTITUDE. Homme accroupi sur une marche basse, les bras croisés sur les genoux, les mains étendues à plat.

COSTUME. Coiffure à longues et menues mèches partant du sommet du crâne et tombant verticalement. Le haut des oreilles est caché.

Le corps est serré dans une gaine étroite qui ne laisse libres que la tête et les mains.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. *a*. Les cartouches sont gravés l'un sur l'épaule droite, l'autre sur l'épaule gauche.

[1] Les monuments nous ont fait connaître actuellement trois qui remplirent les fonctions de premier prophète d'Amon, le premier sous Aménôthès III, le second sous Ramsès II, connu déjà par la statue de Munich, que complète celle-ci, le troisième qui vécut sous Setnekht et Ramsès III (statues n°s 42159 et 42160).



b. Quatre lignes verticales sont gravées à l'avant de la statue : (→) 1

c. Six lignes verticales sont gravées au dossier : (→) 1

d. On lit autour du socle : (→)

Technique. Bonne. Le nez avait été refait dans l'antiquité au moyen d'une pièce rapportée.

Style. Assez bon.

Date. Règne de Ramsès II. XIXe dynastie. Il existe d'autres monuments de ce personnage. (Cf. Devéria, *Monument biographique de Bakenkhonsou.*)

Conservation. Le nez a été restauré dans l'antiquité. Le reste est en assez bon état.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 499; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37522.

42156. Statue de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 98 cent. — Karnak, cachette, 22 mai 1904 (pl. XIX).

Attitude. Homme agenouillé maintenant devant lui un édicule quadrangulaire surmonté d'une tête de bélier.

Costume. Perruque ramesside aux mèches larges et aplaties partant du sommet du crâne et tombant droit sur le front et sur les côtés. Des frisons s'échappent sur les côtés en dessous des oreilles et tombent sur les clavicules de chaque côté du cou. Le bas du corps était couvert d'une vaste robe plissée. Une peau de félin faisant manteau est jetée sur l'épaule gauche, passe sous l'aisselle droite et couvre le corps en grande partie. Sur la cuisse droite se voit la trousse du grand prêtre d'Amon : elle est composée de cinq tiges de lotus supportant une pièce carrée sur laquelle

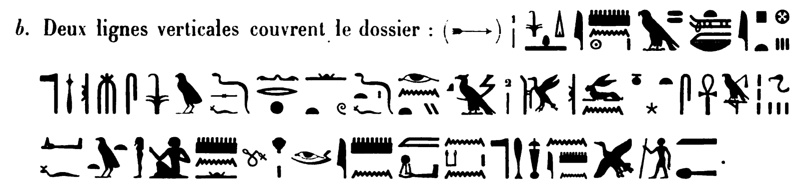
sont gravés les deux cartouches de Ramsès II surmontés du disque. Les cartouches du même souverain sont gravés sur l'épaule gauche. Les pieds sont chaussés de grandes sandales.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* A l'avant de l'édicule le texte ci-contre est posé sur le signe .

On lit à droite, verticalement : (←) .

b. Deux lignes verticales couvrent le dossier : (→)



c. Une ligne de texte couvre la tranche du socle : (→) .

Technique. Médiocre. Mauvais style de la XIXe dynastie.

Date. Je ne sais si nous devons reconnaître dans ce Psarou celui de la statue n° 42179, tant connu déjà par ailleurs. Dans ce cas il aurait succédé plus ou moins directement à son père comme premier prophète d'Amon. Ramsès II. XIXe dynastie.

Conservation. Le nez de Psarou et la partie supérieure de la tête du bélier sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 343; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37383.

42157. Statuette du premier prophète d'Amon . — Schiste. — Haut. 0 m. 385 mill. — Karnak, cachette, 6 mai 1904 (pl. XX-XXI).

Attitude. Homme agenouillé tenant devant lui un édicule en forme de porte . L'image d'Amon se dresse debout dans le retrait.



Costume. Ce personnage porte la grande perruque à marteaux et la belle tunique plissée, à manches évasées de l'époque ramesside. Il est chaussé de sandales.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Façade de l'édicule, à droite : (→) ; à gauche : . L'image de Khonsou et celle de Maout sont gravées sur les côtés.

b. Au dossier, verticalement : .

c. Autour du socle, à droite : (→) ; à gauche : .

Technique. Très bon travail.

Style. Excellent.

Date. Dans une *Note d'inspection,* n° XIV, publiée dans les *Annales du Service des Antiquités,* t. V, p. 137, «Sur Mahouhi, premier prophète d'Amon», j'ai tenté de montrer que ce personnage, encore inconnu, avait exercé son sacerdoce vers l'an XL de Ramsès II.

Conservation. Excellente. Martelage (?) au dos.

Bibl. : *Journal de fouilles,* n° 280; *Journal d'entrée du Musée,* n° 39936.

42158. Statue de . — Granit gris. — Hauteur actuelle 1 m. 05 cent. — Karnak (pl. XXII).

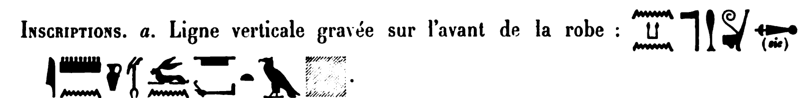
Attitude. Homme agenouillé, tenant devant lui une image divine (?) assise sur un siège à grand dossier.

Costume. Grande perruque ondulée d'où s'échappent deux flots de frisons qui pendent sur les pectoraux. Grand collier couvrant la gorge. Vaste robe plissée à manches en entonnoir par-dessus laquelle est jetée la peau de félin. Sandales à poulaine.

Couleurs. Aucune trace.



INSCRIPTIONS. *a.* Ligne verticale gravée sur l'avant de la robe : (*sic*)



b. Deux lignes verticales sont gravées au dossier : (⟵)



TECHNIQUE ET STYLE. Ce monument est trop rongé par le salpêtre pour qu'on en puisse juger. Il semble avoir été fort beau.

DATE. M. Maspero (*Momies royales*, p. 747) place ce premier prophète vers le règne de Ramsès II. Le costume de la statue confirme cette idée.

CONSERVATION. Le salpêtre a rongé cette statue et la lecture des textes est difficile. La tête est brisée, ainsi que celle de la statuette assise.

Le socle est tout effrité.

REMARQUE. Trouvée en 1902 à dix mètres environ au nord de la face septentrionale du VIIe pylône.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34816; LEGRAIN, *Second rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1901 au 15 mai 1902*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. IV, p. 9.

42159. Statue de III, fils de . — Grès jaune. — Haut. 0 m. 80 cent. — Karnak, cachette, 14 février 1904 (pl. XXIII).

ATTITUDE. Homme accroupi sur un coussin, les bras croisés sur les genoux, tenant le dans la main droite. Devant lui est un naos au fond duquel apparaît l'image d'Amon.

COSTUME. Perruque ondulée de la XXe dynastie. Grande tunique plissée à manches évasées, à tablier triangulaire proéminent.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. *a.* Les deux cartouches de *Nakht-Sit* sont gravés sur les épaules et sur le toit du naos :

b. On lit sur le montant droit du naos : .

c. Sur le montant gauche : .

d. Sur la face droite du naos est l'image de Maout : .



e. Sur la face gauche est l'image de Ḳhonsou :

f. Au dossier :

g. Autour du socle :

h. Sur l'avant du socle : (⟵)

Technique et style. Mous.

Date. Règne de Nakht Seti. Ce Bakenkhonsou III ne peut être le même que le Bakenkhonsou II qui vécut sous Seti Ier et Ramsès II.

Conservation. Le côté droit du naos et la partie supérieure de la tête ont été brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 39; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36659.

42160. Seconde statue de Bakenkhonsou III. — Granit noir. — Haut. 1 m. 08 cent. — Karnak, cachette, 4 mars 1904 (pl. XXIV).

Attitude. Homme debout, marchant, maintenant de ses deux mains une enseigne d'Amon composée d'un long bâton surmonté d'une tête de bélier parée d'un collier et surmontée d'un disque avec uræus.

Costume. Perruque ondulée de la XXe dynastie, couvrant les oreilles et laissant échapper sur les côtés deux masses de frisons.

Grande robe à manches évasées et à tablier triangulaire proéminent.

Les pieds sont chaussés de sandales.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Les cartouches de Ramsès III sont gravés sur les épaules de Bakenkhonsou.

b. On lit sur le bâton :

c. Sur l'avant du socle :

d. Sur le dossier :

c. Sur le côté gauche de la statue est représenté un jeune homme portant une tresse de cheveux princière, le chasse-mouches et le . C'est (sic) .

Technique. Passable.

Style. Médiocre, sentant un peu la décadence.

Date. Règne de Ramsès III. XXe dynastie.

Conservation. Trouvée en deux morceaux, corps et visage, qui, rajustés, forment un tout complet. Le museau du bélier est brisé. Éclats au tablier.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 90; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36696.

42161. Troisième statuette de III. — Pierre verdâtre tachetée de noir. — Hauteur actuelle 0 m. 42 cent. — Karnak, cachette, 8 juin 1904 (pl. XXV).

Attitude. Homme debout, tenant devant lui un édicule surmonté d'une tête de bélier disqué.

Un personnage est debout dans le retrait de l'édicule, la main gauche fermée sur le bas-ventre; la tête est surmontée de quatre grandes plumes.

Costume. Grande jupe plissée, à manches en entonnoir, à tablier triangulaire proéminent.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Colonne du dossier : .

b. Sur le côté gauche du pilier est représenté un petit personnage avec tresse de cheveux princière; on lit au-dessus de lui : .

c. Deux lignes courent autour du socle. Elles débutent, à l'avant, au groupe .

A droite : ; à gauche : .

Technique. Assez bonne.

Style. Médiocre.

Date. Règnes de Nakht-Sit et de Ramsès III. (Cf. les statues n°s 42159 et 42160.)

Conservation. La tête manque. Éclats aux manches.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 457; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37135.



42162. Statuette de [hieroglyphs]. — Granit gris. — Haut. 0 m. 80 cent. — Karnak, cachette, 21 janvier 1904 (pl. XXVI).

Attitude. Un homme accroupi, les jambes croisées en tailleur, écrit sur un papyrus qu'il tient déroulé sur ses genoux. Un petit cynocéphale, perché sur les épaules de ce personnage, étend ses pattes sur la perruque. Il semble que l'animal de Thot inspire les pensées de l'écrivain.

Costume. Une perruque aux fines mèches partant du sommet du crâne couvre la tête, dégageant les oreilles et tombant derrière les épaules. Le torse est couvert d'un corsage à manches en entonnoir, plissées horizontalement. Le bas du corps devait être vêtu d'un grand jupon plissé à tablier triangulaire proéminent (voir statuette n° 42163), mais en s'accroupissant, en croisant ses jambes, notre homme a dû modifier ce costume car il nous apparaît avec les cuisses serrées dans un pagne, les jambes croisées et nues.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Dix lignes verticales sont gravées sur le papyrus déroulé : (→) 1 [hieroglyphs] 2 [hieroglyphs] 3 [hieroglyphs] 4 [hieroglyphs] 5 [hieroglyphs] 6 [hieroglyphs] 7 [hieroglyphs] 8 [hieroglyphs] 9 [hieroglyphs] (*sic*) [hieroglyphs] 10 [hieroglyphs].

b. Ligne horizontale gravée à l'avant du socle : (→) [hieroglyphs].

Technique. Assez bonne.

Style. Excellent mais sans grandeur.

Date. Ramsèsnakhtou exerça son pouvoir sous la XXe dynastie, de Ramsès IV à Ramsès X (cf. Maspero, *Les momies royales de Deir el-Bahari*, p. 662). Le premier prophète Nesiamoun dut exercer immédiatement après son père Ramsèsnakhtou. Son frère Amenhotpou lui succéda, semble-t-il, peu de temps après.

Conservation. Parfaite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 9; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36582; Maspero, *La cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine*, dans la *Revue de l'art ancien et moderne*, 10 novembre 1906, t. XX, p. 342 et fig. 7, p. 343, et *L'Archéologie égyptienne*, 1907, p. 232 et fig. 216; Legrain, *Le premier prophète* [hieroglyphs], dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. VI, p. 133.



42163. Seconde statuette de . — La statuette est en schiste, le socle en albâtre. — Hauteur totale 0 m. 405 mill. — Karnak, cachette, 5 juin 1904 (pl. XXVII).

Attitude. Homme agenouillé tenant devant lui un autel sur lequel Amon, Maout et Khonsou sont assis sur des sièges cubiques. La statuette est montée sur son socle d'albâtre.

Costume. Belle perruque ramesside à nombreuses tresses couvrant la partie supérieure des oreilles; des deux côtés du cou, de dessous la perruque, tombent des frisons qui couvrent le haut de la poitrine. Grande tunique plissée à manches en entonnoir. Les pieds sont chaussés de grandes sandales bien détaillées.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Trois lignes verticales sont gravées à l'avant du socle des dieux : (→) 1 2 (la raie du manque sur le monument) (←) 3 (sic).

b. Sur le côté droit du socle, verticalement : (→) .

c. Sur le côté gauche du socle, verticalement : (←) .

d. Au dossier, une ligne verticale : (→) .

e. Devant la statuette, sur le plat du socle d'albâtre, deux lignes horizontales : (→) 1 2 .

Deux lignes entourent le socle, débutant en avant par un et se terminant par un communs aux deux textes.

f. Texte de droite : .

g. Texte de gauche : .

Technique. Parfaite.

Style. Souple et élégant.

Date. Ramsèsnakhtou vécut sous la XXe dynastie (voir n° 42162).

Conservation. Parfaite. Quelques éraillures sur le côté droit.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 400; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37186.

VII. STATUES OU STATUETTES DE FONCTIONNAIRES
DE LA XIXe ET DE LA XXe DYNASTIE.

42164. Statue de . — Granit gris. — Haut. 1 m. 10 cent. — Karnak, cachette, 26 mars 1904 (pl. XXVIII).

Attitude. Homme agenouillé tenant devant lui, de ses deux mains, un autel quadrangulaire .

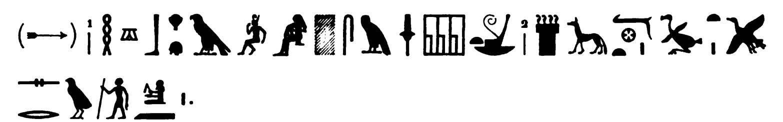
Costume. Ce personnage porte une très belle perruque ondulée, à larges mèches, nattées à leur extrémité. Elle couvre la partie supérieure des oreilles. En dessous descend un flot de fines tresses qui tombent sur le haut de la poitrine, de chaque côté du cou.

Psarou porte la robe rigide et épaisse des soutenue par les bretelles du *shenpou*. A l'avant retombe un insigne hathorien (voir figure). Ses pieds sont chaussés de grandes sandales.

Inscriptions. *a*. Sur l'épaule droite : .

b. Sur l'épaule gauche : .

c. La face supérieure de l'autel quadrangulaire présente une concavité auprès de laquelle sont deux lignes horizontales :



d. L'avant était décoré d'un tableau représentant à gauche Maout devant Khonsou à droite. Texte de Maout : . Texte de Khonsou : . En dessous étaient gravées deux lignes dont nous ne possédons que les derniers signes : et .

e. Sur le côté droit est gravée une déesse debout, à tête de lionne, surmontée du signe : c'est . Le côté gauche est rongé par l'humidité.

f. Trois lignes verticales sont gravées au dossier : (?) (?)

Technique. Très bon travail, fin et délicat.

Style. Très bon.

Date. Ce Psarou semble être celui qui vécut sous Ramsès II et exerça ses fonctions à partir de l'an XLII de ce souverain.

Conservation. La partie inférieure de ce monument a été rongée par le salpêtre. Le haut est en très bon état. Le nez est brisé.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 125; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36935.

42165. Statue de . — Granit noir. — Haut. 0 m. 73 cent. — Karnak, cachette, 23 mai 1904 (pl. XXIX).

Attitude. Homme accroupi sur un coussin arrondi, les bras croisés sur les genoux, la main droite serrant une plante. Devant ce personnage est figurée la façade d'un naos au fond duquel Amon et Maout se tiennent debout.

Costume. Belle perruque ramesside dont les larges mèches partent du sommet du crâne, tombent droit sur le front et sur les côtés et couvrent la partie supérieure des oreilles. Des frisons s'échappent de chaque côté du cou. Le corps est enveloppé dans une gaine.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Le cartouche est gravé sur l'épaule droite; sur la gauche on lit : .

b. Façade du naos : à la droite : (⟶) ; à la gauche : (⟵) .

c. Trois lignes verticales couvrent le dossier : (⟵) (⟶) .



d. Deux lignes affrontées couvrent la tranche du socle. A droite : (⟶) ; à gauche : (⟵) .

Technique. Très bonne, mais un peu molle. Le dessous du socle était taillé de façon à être inséré dans un socle.

Style. Ramesside sans grandeur.

Date. Ramsès II. D'après les inscriptions de Gebel Silsileh, Khaï aurait exercé ses fonctions de l'an XXX à l'an XLVII de Ramsès II. XIX[e] dynastie.

Conservation. Parfaite. Le nez paraît aplati.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 349; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37406.

42166. Statuette de . — Albâtre. — Haut. o m. 41 cent. — Karnak, cachette, 26 décembre 1903 (pl. XXX).

Attitude. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux; devant lui est un petit naos au fond duquel se dresse Amon.

Costume. Perruque grossière à raies larges, dégageant les oreilles. Le corps est caché dans une gaine.

Couleurs. Les hiéroglyphes étaient rehaussés de bleu.

Inscriptions. *a.* Sur l'épaule droite : .

b. Sur l'épaule gauche : .

c. Cinq lignes de texte partent de la jambe droite, tournent autour du corps et vont aboutir à la jambe gauche :

d. On lit encore autour du socle de la statue : en avant : ; à droite : ; derrière : ; à gauche : .

Technique. Grossière. Le visage est plat, sans accent et semble avoir été refait.

Style. Très médiocre.

Date. Voir statue n° 42165.

Conservation. Très bonne. Le nez paraît écrasé.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 17; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36657; *Annales du Service des Antiquités*, t. V, p. 275-279.

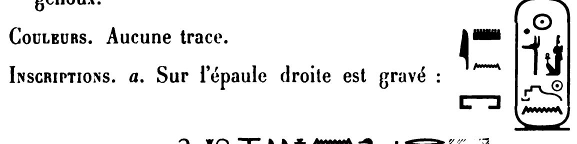
42167. Première statuette de . — Granit gris foncé. — Haut. 0 m. 40 cent. — Karnak, cachette, 26 décembre 1903 (pl. XXXI).

Attitude. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux.

Costume. Perruque lisse, dégageant les oreilles, rejetée sur les épaules. Le corps est enveloppé dans une gaine qui ne laisse de libres que les mains et la tête.

Un amulette semblable à celui de la statue n° 42164 pend à son cou et tombe sur les genoux.

Couleurs. Aucune trace.



Inscriptions. *a.* Sur l'épaule droite est gravé :

b. Sur la droite :

c. Quatre lignes verticales se lisent sur l'avant de la statue :

d. Deux sur le côté droit :

e. Trois sur le dos :

f. Deux sur le côté gauche :

Technique et style. Médiocres.

Date. Ramsès II. XIXe dynastie.

Conservation. Éclat près du genou gauche.

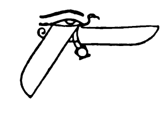
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 18; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36638; *Annales du Service des Antiquités*, t. V, p. 275-279.

42168. Seconde statue de Si Roï. — Granit noir. — Haut. o m. 58 cent. — Karnak, cachette, 3 mars 1904 (pl. XXXII).

Attitude. Si Roï, agenouillé, tient par son bras droit et soutient de sa main gauche un bâton d'enseigne dont la partie supérieure a disparu.

Costume. Il porte la grande perruque et la vaste robe plissée à la mode sous Ramsès II. Autour du cou sont deux colliers semblables à ceux qu'on remarque dans la statue de Sonnofir, n° 42126 de ce *Catalogue*, vol. I, p. 76 et pl. LXXV. De plus, il est encore paré d'un amulette semblable à celui du n° 42164.

Couleurs. Aucune trace.



Inscriptions. *a.* Sur l'épaule droite est gravé le cartouche de Ramsès II et un vautour volant, tenant un ♀ dans ses serres. Le corps de cet oiseau n'est autre qu'un *oudja*.

b. On lit sur la poitrine, horizontalement : (→)

c. Sur l'avant de la robe, verticalement : (⟶) [hiéroglyphes]

d. Au dos sont deux lignes verticales et une ligne horizontale : [hiéroglyphes]; ligne horizontale : [hiéroglyphes].

TECHNIQUE. Très bonne.

STYLE. Souple et élégant.

DATE. Règne de Ramsès II. XIXe dynastie.

CONSERVATION. Le nez est mutilé. Un morceau a été rapporté au bras droit. La tête du bâton d'enseigne manque.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 79; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36655.

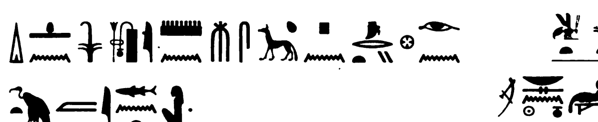
42169. Statue de [hiéroglyphes]. — Calcaire dur. — Haut. 0 m. 52 cent. — Karnak, cachette, 12 mars 1904 (pl. XXXIII).

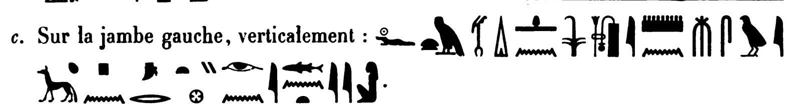
ATTITUDE. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, serrant un [signe] dans la main droite. L'image de Sebek, coiffé du [signe] avec uræus, est debout entre les jambes du personnage.

COSTUME. Le corps est entièrement enveloppé dans une gaine étroite. La tête est couverte d'une perruque couvrant la partie supérieure des oreilles.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. *a.* Sur les genoux :





b. Sur la jambe droite, verticalement : [hiéroglyphes].

c. Sur la jambe gauche, verticalement : [hiéroglyphes].

d. Dossier. Deux lignes verticales : [hiéroglyphes]

e. Sur la tranche gauche du dossier :

f. Sur la tranche droite du dossier :

Technique. Bonne.

Style. Bon.

Conservation. Éclat au nez.

Date. Ramsès II.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 113; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36721.

42170. Statuette de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 46 cent. — Karnak, cachette, 29 décembre 1903 (pl. XXXIV).

Attitude. Personnage accroupi serrant un dans la main droite. Une image de Ptah se dresse dans un coffre placé devant lui.

Costume. Le corps est enveloppé dans une gaine étroite. La perruque et les sandales indiquent l'époque ramesside.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Sur l'épaule droite : .

b. Sur le plat de la statue, entre la tête et les bras, sur les jambes et au dos de la statuette : , var. .

Technique. Assez bonne.

Style. Mou et sans grandeur.

Date. Ramsès II. XIXe dynastie.

Conservation. Bonne. Éclat à l'avant du socle.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 16; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36676.

42171. Statue de et de la princesse . — Granit gris. — Haut. 0 m. 70 cent. — Karnak, cachette, 5 mai 1904.

Attitude. Homme accroupi, tenant debout, enveloppée dans la gaine qui l'entoure, une jeune princesse dont la tête apparaît devant lui.



Costume. La tête de Banmerit est couverte d'une grosse perruque à mèches frisées débordant sur le front, arrondie à l'arrière. C'est une coiffure particulière, typique, qui rappelle beaucoup celle de Mahirpera (papyrus du Caire, n° 24095. Cf. Daressy, *Fouilles dans la Vallée des Rois, Catalogue général,* pl. XIV). L'invocation à Khnoumou d'Éléphantine semble montrer, d'ailleurs, que Banmerit comme Mahirpera devait être des environs de la cataracte et probablement barbarin. La petite princesse Miritamon porte la mèche princière. L'index de la main droite, qui sort de la gaine, est posé sous la lèvre inférieure de la bouche.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* A droite et à gauche de la tête de la princesse, sur la gaine : (⟶)

b. Neuf lignes horizontales sont gravées sur l'avant de la statue, des genoux au cou-de-pied : (⟶)

Technique. Bonne.

Style. Assez bon.

Date. MM. Brugsch et Bouriant, au *Livre des Rois,* p. 75, n° 477, mentionnent une princesse Miritamon, fille de Ramsès II. Je pense que c'est la même que celle de ce monument. XIX[e] dynastie.

Conservation. Le nez des deux personnages sont écrasés. Grand éclat au genou droit. Coup au genou gauche.

Bibl. : *Journal de fouilles,* n° 266; *Journal d'entrée du Musée,* n° 36922.

42172. Statue d'un chef de troupes, trésorier de Ramsès II. — Granit. — Haut. 0 m. 475 mill. — Karnak, cachette, 24 avril 1904.

Attitude. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, la main droite tenant une plante, la gauche à plat sur le genou droit. Une tête de bélier, disquée, est devant lui.

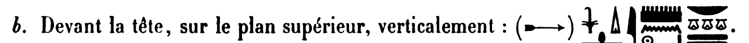


COSTUME. Belle perruque aux longues mèches en zigzag couvrant les oreilles et tombant sur les épaules. Le corps est enveloppé dans une gaine moulant les formes.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. *a*. Les deux cartouches ci-contre sont gravés, le premier sur l'épaule droite, le second sur l'épaule gauche.

b. Devant la tête, sur le plan supérieur, verticalement : (⟶)

c. Sur la jambe droite : 

d. Sur la jambe gauche : 

TECHNIQUE. Bonne.

STYLE. La tête est jolie et intelligente. Les yeux sont traités avec grand soin.

DATE. Ramsès II. XIXe dynastie.

CONSERVATION. Grand éclat au coude droit. Le museau du bélier est brisé. Le bas du corps, à la hauteur des pieds, manque.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 246; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36916.

42173. Statue de Khamoïs (?). — Granit gris. — Hauteur du fragment 0 m. 70 cent. — Karnak, cachette, 24 février 1904.

ATTITUDE. Poitrine et tête d'un homme.

COSTUME. Perruque aux très fines tresses, ondulée, couvrant le haut des oreilles. Deux flots de frisons débordent le long du cou et couvrent les clavicules.

Le corps était vêtu d'un habit épais semblable à celui de la statue de Psarou n° 42164. Comme lui il portait le *shenpou*, sorte de bretelle supportant le vêtement épais et allant se nouer derrière le cou dans un anneau orné du cartouche du roi régnant.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTION. Le cartouche est gravé sur l'anneau du *shenpou*.

TECHNIQUE. Bonne.

STYLE. Excellent.

DATE. Le costume désigne ce personnage comme ayant été sous Ramsès IX et nous reporte au papyrus Abbott où il est rapporté que l'an XVI, sous le règne de Ramsès IX, 3e mois de Sha, le 18, le

« nomarque Khamoïs », dirige l'enquête faite au sujet d'un viol de sépultures royales. La statue n° 42173 appartint peut-être à ce personnage.

Conservation. Le bout du nez est brisé. Le bas du corps n'a pas été retrouvé. Le granit est tout effrité.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 61; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36650.

42174. Statuette anonyme. — Granit gris. — Haut. 0 m. 315 mill. — Karnak, cachette, 9 avril 1905 (pl. XXXVIII).

Attitude. Homme accroupi sur un coussin arrondi, les bras croisés sur les genoux, tenant un [hiéroglyphe] dans la main droite. Un naos est placé devant lui : une tête de bélier surmontée du disque et de l'uræus est figurée dans son renfoncement. L'image de Maout et de Khonsou sont figurées sur les côtés.

Costume. Perruque à mèches larges tombant du sommet de la tête et couvrant la partie supérieure des oreilles. Des frisons s'échappent de dessous et tombent de chaque côté du cou. Large barbiche carrée. Les oreilles sont percées. Le corps se dessine vaguement sous une gaine qui ne laisse de libres que la tête et les mains.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur l'épaule droite, verticalement : (→) [hiéroglyphes].

b. Ligne horizontale à la base du naos : (→) [hiéroglyphes].

c. Deux colonnes sont gravées au dossier : (←) [hiéroglyphes] (←) [hiéroglyphes].

La statuette paraît avoir été encastrée dans un socle qui n'a pas été retrouvé. Ce fait nous prive des titres et du nom du propriétaire de cette image.

Technique. Habile.

Style. Ramesside.

Date. La coiffure, le style et le cartouche désignent le règne de Ramsès II.

Conservation. Le museau du bélier et un morceau du montant droit du naos sont cassés. Le reste est intact.

Remarque. Cette statue n'existe plus au Musée.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 607; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37865.



42175. Statuette de . — Granit gris. — Haut. o m. 48 cent. — Karnak, cachette, 1er avril 1904 (pl. XXXIX).

Attitude. Un homme agenouillé tient devant lui un édicule dans l'intérieur duquel se voit Amon debout.

Costume. Face imberbe, perruque ondulée, à étages superposés, de l'époque ramesside. La vaste robe plissée, à manches évasées, désigne aussi cette époque.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Côté gauche du naos : à la partie supérieure est représenté un bélier couché, disqué. Au-dessus sont trois petites lignes de texte peu lisible.

En dessous sont trois lignes verticales : 1 … 2 … 3 … .

Côté droit du naos : à la partie supérieure est représenté un bélier couché, disqué. On lit au-dessus de cet animal : … . En dessous sont trois lignes verticales peu lisibles : 1 … 2 … 3 … .

b. Au dossier de la statuette se lit une ligne verticale : … .

c. A l'avant et au côté droit du socle : … .

Au côté gauche : … (?) … .

Technique. Travail maladroit d'un granit gris de mauvaise qualité. Les traits et incisions sont sans finesse et émoussés.

Style. Ramesside.

Conservation. Le bout du nez, la corniche gauche de l'édicule, le bas des angles du socle sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 153; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36944.

42176. Seconde statuette d' . — Schiste. — Haut. o m. 30 cent. — Karnak, cachette, 3 juin 1907 (pl. XL).

Attitude. Un homme agenouillé tient devant lui un haut édicule au fond duquel se dressent les images d'Amon et de Maout.

c. Deux colonnes sur le côté droit du socle : (→)

d. Deux colonnes sur le côté gauche du socle : (←)

e. Deux colonnes sont gravées au dossier : (→)

f. On lit près du genou droit, verticalement :

La suite de ce texte se trouvait probablement près du genou gauche, mais cette partie de la statue manque.

La statuette était montée sur un socle que je n'ai pas retrouvé.

Technique. Bonne.

Style. Souple et élégant de la XXe dynastie.

Date. Nous classerons cette statue, jusqu'à nouvel ordre, auprès de celle de Ramsès-nakhtou, n° 42163.

Conservation. Le nez, les lèvres et le menton ont un peu souffert. Le coude du bras droit est brisé ainsi que le côté gauche du petit socle. Une partie du pied gauche a été recollée.

La restauration du quatrième prophète d'Amon Nakhtefmaout est difficile à préciser. Le signe est lui-même gravé sur un mastic qui sert à boucher un éclat du socle.

Les plumes d'Amon manquent. Elles étaient faites à part et rejointes au bloc par un goujon.

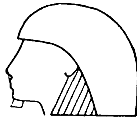
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 620; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37876.

42179. Statuette de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 415 mill. — Karnak, cachette, 8 juin 1904 (pl. XLI).

Attitude. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, serrant une plante dans la main gauche. Devant lui est dressé un édicule au fond duquel se voit une

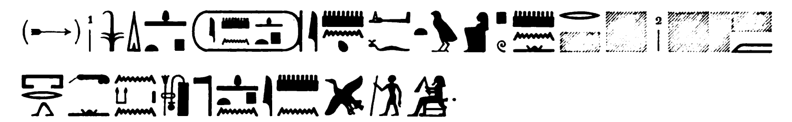
image royale debout. C'est une femme, probablement Ahmesnofritari, dont la grande perruque est surmontée des plumes droites. Elle tient un dans la main gauche.

Costume. Perruque à calotte supérieure faite de longues mèches tombant du sommet du crâne, couvrant la partie supérieure des oreilles et couvrant le haut des épaules. Des frisons s'échappent de dessous les oreilles et tombent de chaque côté du cou. Petite barbiche au menton. Le corps est enveloppé dans une gaine étroite.

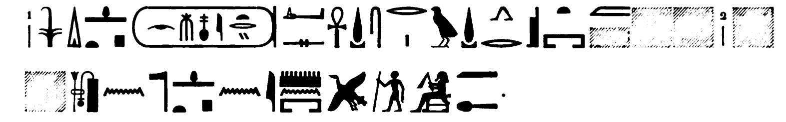


Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Deux lignes verticales sont gravées à droite de l'édicule, sur la jambe :



b. Deux lignes verticales sont gravées à gauche de l'édicule, sur la jambe : (←)



Technique. Médiocre.

Style. Passable.

Date. La coiffure indique la XIXe ou XXe dynastie.

Conservation. Le bout du nez, les pieds et l'avant du socle sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 461; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36997.

42180. Statue de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 74 cent. — Karnak, cachette, 8 mars 1904 (pl. XLIII).

Attitude. Un homme agenouillé tient devant lui une égide d'Amon à tête de bélier disquée.

Costume. Il est vêtu de la grande robe plissée à manches. Les cheveux (ou la perruque) retombent de chaque côté du visage jusque sur les épaules en minces mèches séparées par la raie cervicale.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* A l'avant du support de l'égide, en deux lignes verticales :

b. Il ne reste que de l'inscription gravée à l'avant du socle.

c. Au dossier de la statue :



Technique. Médiocre.

Style. Élégant mais assez indécis.

Date. Époque ramesside.

Conservation. Cassure au nez.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 101; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36701.

42181. Statuette de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 50 cent. — Karnak, cachette, 20 février 1904 (pl. XLIV).

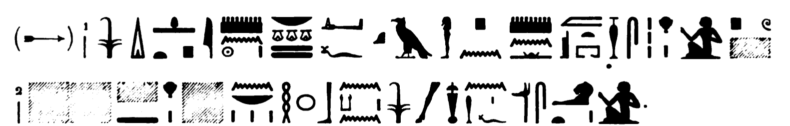
Attitude. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, serrant un dans la main droite.

Devant lui est figurée une niche au fond de laquelle se dresse Amon.

Costume. Perruque ondulée d'époque ramesside. Le corps est enveloppé dans une gaine.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Deux lignes verticales sont gravées sur l'avant de la jambe droite :



b. Deux autres sur l'avant de la jambe gauche :

c. Au dos de l'image sont mal gravées trois lignes verticales :

Technique. Très médiocre.

Style. Cette statuette est l'une des plus laides choses de l'époque pharaonique. Amon ressemble plus à un pantin qu'à un dieu et Ousirhait à une figure caricaturale. Elle semble être l'œuvre d'un faussaire inhabile. Elle provient cependant de la cachette de Karnak.

Date. XXe dynastie.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 59; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36656.

42182. Statuette de . — Grès jaune. — Haut. 0 m. 42 cent. — Karnak, cachette, 10 juin 1904 (pl. XLV).

Attitude. Un homme agenouillé penche une table d'offrandes sur un petit autel .

Costume. Belle perruque aux longues mèches partant du sommet du crâne et tombant droit sur le front et les épaules. Le haut des oreilles en est couvert. Un jupon à tablier triangulaire proéminent couvre les hanches et les jambes.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Un signe est pendu au cou du personnage.

b. Le nom est gravé sur l'épaule droite. Trois textes sont gravés sur l'avant du socle :

c. (→) .

d. (←) .

e. (→) .

c d e

f. Au dossier est une ligne verticale qui se termine sur la tranche du socle : (→) .

g. Deux lignes tournent autour du socle, l'une à droite, l'autre à gauche, débutant en avant au signe .

A droite : (→) (?) . La lecture de la fin de ce texte est incertaine. A gauche :

(←) (?) (?) (?) (?).

Technique. Très bonne. Les hiéroglyphes sont gravés sans soin et brutalement.

Style. Excellent.

Date. XXe dynastie (?).

Conservation. Excellente. Éclat à l'avant du socle.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 473 ; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37409.

42183. Statuette de (?) . — Granit gris. — Haut. o m. 255 mill. — Karnak, cachette, 5 juin 1904 (pl. XL).

Attitude. Homme accroupi sur un coussin arrondi, les bras croisés sur les genoux, serrant un dans la main gauche. Devant lui est dressée une image royale.

Costume. Perruque à larges boucles couvrant la partie supérieure des oreilles. Le corps paraît avoir été couvert d'une robe plissée à tablier triangulaire proéminent et à manches en entonnoir.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Au croisement des mains, verticalement : .

b. Sur le tablier, à la gauche de la statuette royale, verticalement : (?).

c. Sur le tablier, à la droite de la statuette royale, verticalement : .

d. Un double texte couvrait les tranches du socle. Il n'en reste plus que : . Le reste n'existe plus par suite d'usures latérales.

e. Une ligne verticale est gravée au dossier : (?) .

Technique et style. Médiocres.

Date. XIXe dynastie (?).

Conservation. La tête de la statuette royale, le nez et le coude droit du personnage sont brisés. La statue porte des traces d'usure sur les côtés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 409 ; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37162.

42184. Statue de ou [1]. — Grès rouge. — Haut. o m. 70 cent. — Karnak, cachette, 9 avril 1904 (pl. XLVI).

Attitude. Homme assis sur un coussin arrondi. Il pose sur sa cuisse et jambe droite,

(1) Sur l'original, le Nil porte deux vases .

tandis que la gauche est repliée et que le pied gauche vient poser à plat devant le droit.

La main gauche, posée sur le genou gauche relevé, laisse se dérouler un papyrus sur lequel Hapi paraît écrire.

Costume. Hapi porte la belle perruque ramesside aux grandes mèches nattées à leur extrémité, aux frisons tombant de chaque côté du cou. Ses oreilles sont percées.

Il est vêtu d'une tunique s'attachant au bas du cou, munie de manches évasées et plissées. Un grand jupon bouffant et plissé s'attache par-dessus, couvrant les reins et le bas du corps. La jambe gauche s'en dégage, nue, mais la droite en est couverte, l'artiste a rendu ce détail de son mieux.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Deux lignes verticales affrontées sont gravées au dossier : (⟶)



Le signe après est martelé. (⟵)

Technique. Très bonne.

Style. Bon style ramesside.

Conservation. Trouvée en deux morceaux. Le nez, les mains, le bord de la jupe entre les deux genoux, les angles des manches, les orteils manquent.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 177 : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36914.

VIII. STATUES

ET STATUETTES DE LA FAMILLE ROÏ-ROMA.

42185. Statue de . — Calcaire très dur, semblable à du marbre.. — Haut. 1 m. 05 cent. — Karnak, cachette, 26 mars 1904 (pl. XLVII).

Attitude. Personnage accroupi sur un coussin arrondi posant sur le socle, les mains ouvertes posées à plat sur les genoux. L'image est adossée à un pilier.

Costume. La coiffure est ondulée et rayée, couvrant le haut des oreilles et tombant sur les épaules. Autour du cou, sous la perruque ondulée, apparaissent de petites mèches régulièrement disposées. Petite barbiche au menton. Tout le corps, sauf la tête et les mains, est enveloppé dans une gaine étroite non détaillée.



Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Il semble que des cartouches qui étaient gravés sur les épaules ont été enlevés.

a. Cinq lignes de texte vertical sont gravées à l'avant de la statue, des genoux au cou-de-pied :

b. Le côté gauche est couvert de huit lignes de texte vertical :

c. Neuf lignes de texte vertical sont gravées sur le côté droit de la statue :

d. Le dossier est couvert de quatre lignes de texte vertical :

e. Deux lignes affrontées sont disposées horizontalement autour du socle :

(*a*). Ligne de gauche :

(*b*). Ligne de droite : (←)

Technique. Cette statue est l'œuvre d'un bon sculpteur, connaissant toutes les ressources de son métier. Les hiéroglyphes sont dessinés assez correctement, sans fautes. Les yeux, à fleur de tête, n'ont pas été détaillés, laissés dans le vague ainsi que dans l'autre statue de Roma, n° 42186. Il y a d'ailleurs entre les deux images une parenté évidente et je crois bien qu'elles sont l'œuvre d'un même artiste.

Style. Le style est d'une certaine grandeur, les plans sont traités par grandes masses, sans menus détails. C'est une bonne œuvre de la XXIe dynastie.

Conservation. La statue présente des traces d'usure, de polissage, qui datent de son séjour dans le temple. Comme pour bien des monuments sur lesquels j'ai fait cette remarque, je crois que ces traces de polissage sont dues à la dévotion des fidèles qui frottaient la statue en certaines occasions.

Le nez était brisé avant la déposition de la statue dans la cachette de Karnak.

Quelques éclats avaient été enlevés du socle et du dossier dans l'antiquité. Le côté droit du socle est peu lisible.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 124; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36989.

42186. Seconde statue de Roma-Roï. — Granit gris. — Haut. 1 m. 08 cent. — Karnak, cachette, 15 février 1904 (pl. XLVIII).

Attitude et costume. Semblables à la statue n° 42185.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Un cartouche qui était gravé sur l'épaule gauche a été enlevé.

b. Cinq lignes verticales sont gravées à l'avant de la statue : (→)



c. Huit lignes verticales couvrent le côté droit. Elles sont en mauvais état : (⟶)

d. Huit lignes verticales couvrent le côté gauche : (⟵)

e. Au dos, trois lignes verticales :



f. Quelques signes sont gravés autour du socle. On ne distingue plus au dos que : .

Technique. Semblable à celle de la statue précédente n° 42185. Toutes deux semblent provenir du même atelier.

Style. Même que celui de la statue n° 42185.

Date. XXᵉ dynastie.

Conservation. Le nez est brisé. Grande fente avec éclats allant de la main gauche au pied gauche. L'avant du socle et le bas de la statue est rongé par le salpêtre et tombe en petits morceaux.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 40; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36648.

42187. Statuette de . — Schiste. — Haut. 0 m. 29 cent. — Karnak, cachette, 25 avril 1904 (pl. XLIX).

Attitude. Un homme agenouillé tient devant lui un socle sur lequel est accroupi un cynocéphale.

Costume. Cet individu à la tête rasée. Il est vêtu d'un grand jupon plissé ample et bouffant. La poitrine et l'épaule gauche sont couvertes par la peau de félin constellée d'étoiles. De grandes sandales, bien détaillées, chaussent les pieds.

Le cynocéphale a la gorge couverte d'un large collier *ousekh*. Son socle à l'aspect .

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* A l'avant du socle du cynocéphale sont deux lignes verticales : (→)
.

b. Au dossier, en une colonne : (→) .

c. Sur la tranche droite du socle : (→) .



d. Sur la tranche gauche du socle :

TECHNIQUE. Joli travail montrant, cependant, quelques négligences dans la draperie. Un morceau de la tranche gauche du socle qui s'était éclaté fut recollé au moyen de plâtre. Il manque aujourd'hui.

STYLE. Très intéressante statuette, étudiée d'une façon originale et rendue avec succès. La tête est fine et belle.

DATE. Peut-être XXe dynastie. Cf. les statuettes nos 42188 et 42189.

CONSERVATION. Éclats au bout du nez du cynocéphale à la tranche gauche et à l'angle postérieur gauche du socle. Le reste est intact.

REMARQUE. Cette statue a été volée en novembre 1906.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 251; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36999.

42188. Statuette de . — Granit noir. — Haut. 0 m. 52 cent. — Karnak, cachette, 28 février 1904.

ATTITUDE. Un homme est assis, tenant une fleur de lotus dans son poing gauche, contre l'épaule.

COSTUME. Il est coiffé d'une perruque arrondie, et vêtu d'une longue jupe.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. *a.* La triade Osiris, Isis, Horus est gravée sur le sternum.

b. Ligne verticale descendant du poing gauche jusqu'au bas de la robe :

c. Au dossier, depuis la tête jusqu'aux reins, deux lignes verticales :

d. Neuf lignes horizontales sont gravées en dessous de *c* :



c. Un homme assis, tenant une fleur de lotus, est représenté sur le côté droit du siège. Le texte dédicatoire suivant est gravé devant, derrière et au-dessus de lui :



TECHNIQUE. Bonne.

STYLE. Élégant.

DATE. Fin de la XXIe dynastie. Débuts de la XXIIe dynastie.

CONSERVATION. Très bonne.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n° 66; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36709; LEGRAIN, *Renseignements sur les dernières découvertes faites à Karnak*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, 1905, t. XXVII, p. 72 et 73.

42189. Statue de . — Granit noir. — Haut. 0 m. 62 cent. — Karnak, cachette, 5 juin 1904 (pl. LI).

ATTITUDE. Homme accroupi sur une marche basse, les bras croisés sur les genoux, serrant un dans la main gauche.

COSTUME. Perruque à petites raies, horizontales sur le front, verticales sur les côtés, dégageant les oreilles et rejetée sur les épaules. Cette coiffure est du type de la XXIIe dynastie. Courte barbiche au menton. Le corps est enveloppé dans une gaine étroite.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. *a.* Les deux cartouches sont gravés sur l'épaule droite.

b. Tableau gravé à l'avant de la statue :

A droite un personnage à tête rase, vêtu du jupon et d'une bande d'étoffe passant en

bandoulière sur l'épaule droite, brûle l'encens et verse une libation devant Amon et Amonit debout à gauche.

Texte d'Amon : (⟵)

Texte de l'homme : (⟵)

Texte d'Amonit : (⟶)

c. Onze lignes horizontales couvrent le flanc droit : (⟶)

d. Onze lignes horizontales couvrent le côté gauche : (⟵)



e. Quatre lignes verticales sont gravées au dos : (⟶)

Technique. Très bonne. La statuette n'a pas reçu de poli.

Style. Excellent. La figure est jolie et bien faite.

Date. Règne d'Osorkon Ier. XXIIe dynastie.

Conservation. Excellente. Léger éclat sur le côté gauche du nez.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 411; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37405; Legrain, *Renseignements sur les dernières découvertes faites à Karnak*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, 1905, t. XXVIII, p. 72 et 73.

(1) Le texte est corrigé en par le lapicide lui-même.

IX. STATUE ET STATUETTE DE DEUX PREMIERS PROPHÈTES D'AMON DE LA XXIe DYNASTIE.

42190. Statue du . — Granit gris. — Hauteur actuelle 0 m. 90 cent. — Karnak, cachette, 7 avril 1904 (pl. LII).

Attitude. Homme accroupi en tailleur, écrivant sur un papyrus qu'il a déroulé sur ses genoux.

Costume. Il porte une tunique ample et plissée, à manches évasées. Un pectoral pend sur sa poitrine .

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Sur le papyrus déroulé se lisent neuf lignes verticales un peu abîmées au début : (⟶)

b. Autour du socle. En avant : (⟶)

Le discours de Hrihor est d'une écriture différente, lacuneux et difficile à lire.

Technique. Très bonne.

Style. Large et puissant.

Date. Fin de la XXe commencement de la XXIe dynastie. Hrihor est roi de fait, sinon de nom et n'a pas encore pris le cartouche royal.

Conservation. La tête manque. Éclats aux mains.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 170; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36934.



42191. Statuette de [hieroglyphs]. — Basalte. — Haut. 0 m. 27 cent. — Karnak, cachette, 9 juin 1904 (pl. LIII).

Attitude. Roi agenouillé, tenant un vase [hieroglyphs] dans chaque main posée sur la cuisse.

Costume. La tête est couverte du *klaft* royal avec grande uræus frontale. Une *shenti* plissée à large ceinture en sparterie couvre les hanches.

Couleurs. Aucune trace.

Inscription. On lit sur chaque bras, gravé profondément : [hieroglyphs]. La boucle de la ceinture paraît avoir reçu une inscription aujourd'hui effacée.

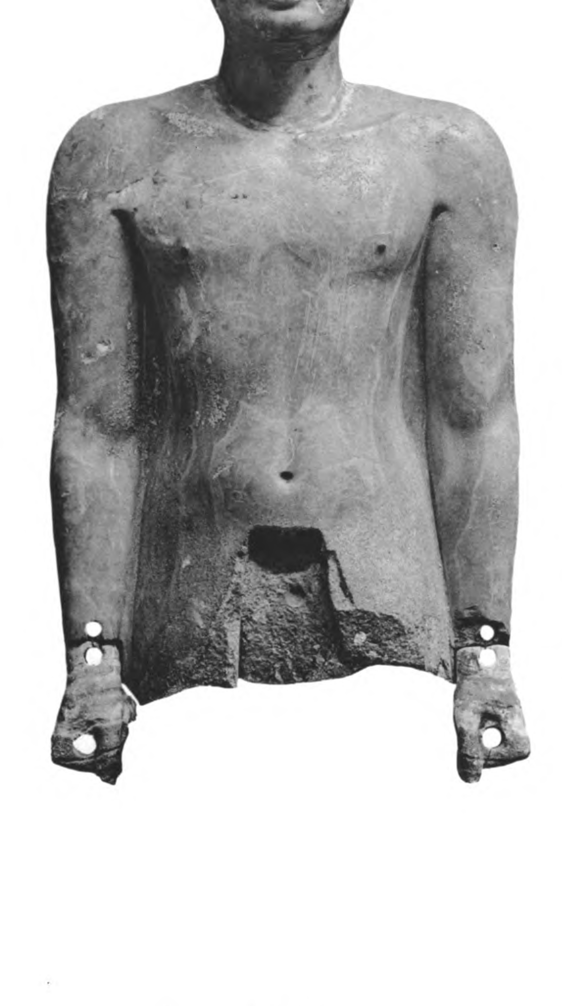
Technique. Très fine.

Style. Excellent.

Date. XXIe dynastie. Je ne sais si cette statuette n'a pas été usurpée par Pinotmou.

Conservation. Le bout du nez, l'aile droite du *klaft*, la main gauche, l'extrémité des pieds et le socle sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 466; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37419.


42.139

Phototypie Berthaud, Paris



42.140



42.141



42.142



42.143



42.144



42.145



42.146



42.147 (face)



42.147
(profil)



42.148



42.149



42.150



42.151



42.152



42.153



42.154



42.155



42.156



42.157 (face)



42.157 (profil)



42.158



42.159



42.160



42.161



42.162



42.163



42.164

Phototypie Berthaud, Paris



42.165



42.166



42.167



42.168



42.169



42.170



42.171



42.172



42.173



42.174



42.175



42.176



42.183



42.179



42.177



42.178



42.180



42.181



42.182



42.184



42.185



42.186

Phototypie Berthaud, Paris



42.187



42.188



42.189



42.190



42.191

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE.

Guide du Visiteur au Musée du Caire, par G. Maspero, in-8°, Caire, 1902 (Épuisé); la nouvelle édition est en préparation. — Le même traduit en anglais et illustré, 4e édit., in-8°, Caire, 1908. — Prix : P. T. 20 (4 sh.). — Le même traduit en arabe, in-8°, Caire, 1904. — Prix : P. T. 13.

Catalogue des monuments et inscriptions de l'Égypte antique. — Ouvrage publié sous les auspices de S. A. Abbas II Hilmi, Khédive d'Égypte :

Tome I. — *De la frontière de Nubie à Kom-Ombos*, par J. de Morgan, U. Bouriant, G. Legrain, G. Jéquier, A. Barsanti. — In-4°, Vienne, 1894. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Tome II. — *Kom-Ombos*, 1re partie, mêmes auteurs. — In-4°, Vienne, 1895. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Tome III. — *Kom-Ombos*, 2e partie, mêmes auteurs. — 1re livraison. — In-4°, Vienne, 1902. — Prix : P.T. 100 (26 francs). — 2e livraison. — In-4°, Vienne, 1905. — Prix : 771 mill. (20 francs). — La troisième livraison est sous presse.

Carte de la nécropole memphite : Dahchour, Sakkarah, Abousir, par J. de Morgan. — In-4°, 12 planches coloriées. — Caire, 1897. — Prix : 771 mill. (20 francs).

Fouilles à Dahchour (mars-juin 1894), par J. de Morgan, avec la collaboration de MM. Berthelot, G. Legrain, G. Jéquier, V. Loret et Dr Fouquet. — In-4°, Vienne, 1895. — Prix : P.T. 195 (50 fr. 50).

Fouilles à Dahchour (1894-1895), par les mêmes. — In-4°, Vienne, 1903. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Notice sur le temple de Louqsor, par G. Daressy. — In-8°, Caire, 1893. — Prix : P. T. 8 (2 francs).

Notice sur le temple de Médinet-Habou, par G. Daressy. — In-8°, Caire, 1897. — Prix : P.T. 12 (3 francs).

Fragments d'un manuscrit de Ménandre, découverts et publiés par G. Lefebvre, in-4°, Caire, 1907 (Épuisé).

Recueil des Inscriptions grecques-chrétiennes d'Égypte, par G. Lefebvre. — In-4°, Caire, 1907. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Livre des Perles enfouies et du Mystère précieux, par Ahmed bey Kamal. — 2 vol. in-4°, Caire, 1907. — Prix : les deux, P.T. 155 (40 francs). Pris séparément : texte arabe, P.T. 80 (20 fr. 75); traduction française, P.T. 85 (22 francs).

Annales du Service des Antiquités, tomes I à IX. — In-8°, Caire, 1900-1908. — Le dixième volume est sous presse.

(*Les* Annales *formeront chaque année un volume de 18 à 22 feuilles, avec planches. Chaque volume sera vendu au prix de* P.T. 97 1/2 [25 fr. 25].)

Le Musée égyptien. — Tome I. — In-4° avec 46 planches, Caire, 1890-1900. — Prix : 32 fr. 50.

Tome II, 1er fasc. — In-4° avec 17 planches, Caire, 1904. — Prix : 22 francs. — Second fascicule. — In-4° avec 25 planches, Caire, 1906. — Prix : 26 francs. — Troisième fascicule. — In-4° avec 15 planches, Caire, 1907. — Prix : 18 francs.

Tome III, 1er fasc. — In-4° avec 23 planches, Caire, 1909. — Prix : 25 francs.

Plan des nécropoles thébaines, par E. Baraize. — 1re livraison, feuilles 9, 20, 21, 31 et 32. — In-f°, Caire, 1904. — Prix : P. T. 28 (7 francs). — 2e livraison, feuilles 42, 53, 61. — In-f°, Caire, 1907. — Prix : P. T. 20 (5 francs). — La 4e livraison est sous presse.

Excavations at Saqqara (1905-1906), par J. E. Quibell. — In-4° avec planches, Caire, 1907. — Prix : P. T. 174 (45 francs). — (1906-1907). — In-4° avec planches en couleurs, Caire, 1908. — Prix : P. T. 350 (90 fr. 75).

Les Temples immergés de la Nubie :

In-4° avec planches. — Tome I, 1re livraison, *Rapports*, par G. Maspero et A. Barsanti, Caire, 1909. — Prix : P. T. 154 (40 francs). — 2e livraison, Caire, 1909. — Prix : P. T. 148 (38 francs).

Répertoire généalogique et onomastique du Musée du Caire (XVIIe-XVIIIe dynasties), par G. Legrain, in-8°, Genève, 1908. — Prix : P. T. 77 1/4 (20 francs).

Catalogue général du Musée du Caire (in-4° avec planches et figures dans le texte) :

Ostraca, par G. Daressy, Caire, 1901. — Prix : P. T. 220 (57 francs).

Die Metallgefæsse, par Fr. de Bissing, Vienne, 1901. — Prix : P.T. 80 (20 fr. 75).

Die Fayencegefæsse, par Fr. de Bissing, Vienne, 1902. — Prix : P.T. 97 1/2 (25 fr. 25).

Die Steingefæsse, par Fr. de Bissing, Vienne, 1904. — Prix : P.T. 100 (26 francs). — *Einleitung und Indices*, Vienne, 1907. — Prix : P. T. 38,5 (10 francs).

Fouilles de la vallée des rois, par G. Daressy. — 1re partie : *Tombes de Maherpra, Aménophis II*, Caire, 1901. — Prix : P.T. 200 (52 francs). — 2e partie : *Tombes d'Aménophis II et de Thoutmôsis III*, Caire, 1902. — Prix : 771 mill. (20 francs).

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE (*Suite*).

Catalogue général du Musée du Caire (in-4° avec planches et figures dans le texte) [suite] :

Coptic Monuments, par W. E. Crum, Caire, 1901. — Prix : P.T. 270 (70 francs).
Grab- und Denksteine des mittleren Reichs, par Lange-Schäfer. — 1re partie : *Text zu Nos 20001-20399*, Berlin, 1902. — Prix : P.T. 220 (57 francs). — 2e partie : *Text zu Nos 20400-20780*, Berlin, 1908. — Prix : P.T. 300 (78 francs). — 4e partie : *Tafeln*, Berlin, 1903. — Prix : P.T. 300 (78 francs).
Textes et dessins magiques, par G. Daressy, Caire, 1902. — Prix : P.T. 70 (18 fr. 15).
Sarcophages antérieurs au nouvel empire, par P. Lacau. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1903. — Prix : P.T. 212 (55 francs). — 2e fascicule, Caire, 1904. — Prix : P.T. 140 (36 fr. 25). — Tome II, 1er fascicule, Caire, 1905. — Prix : 771 mill. (20 francs). — 2e fascicule, Caire, 1907. — Prix : P.T. 100 (26 francs).
Stèles du nouvel empire, par P. Lacau. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1909. — Prix : P.T. 300 (77 fr. 77).
Greek Papyri, par Grenfell et Hunt, Oxford, 1903. — Prix : P.T. 70 (18 fr. 15).
Koptische Kunst, par Strzygowski, Vienne, 1904. — Prix : P.T. 300 (78 francs).
Greek Moulds, par C. C. Edgar, Caire, 1902. — Prix : P.T. 95 (24 fr. 60).
Greek Sculpture, par C. C. Edgar, Caire, 1903. — Prix : P.T. 155 (40 fr. 20).
Greek Bronzes, par C. C. Edgar, Caire, 1904. — Prix : P.T. 100 (26 francs).
Graeco-Egyptian Glass, par C. C. Edgar, Caire, 1905. — Prix : P.T. 80 (20 fr. 75).
Graeco-Egyptian Coffins, par C. C. Edgar, Caire, 1905. — Prix : P.T. 231,4 (60 francs).
Sculptors' studies and unfinished Works, par C. C. Edgar, Caire, 1906. — Prix : P.T. 174 (45 francs).
Die demotischen Denkmæler, par W. Spiegelberg. — 1re partie : *Die demotischen Inschriften*, Leipzig, 1904. — Prix : P.T. 120 (31 fr. 10). — 2e partie : *Die demotischen Papyrus*, Strasbourg, 1908. — Prix : P.T. 154 (40 francs). — Tome II (planches), Strasbourg, 1906. — Prix : P.T. 308 (80 francs).
The tomb of Thutmôsis IV, par Carter-Newberry, Londres, 1904. — Prix : P.T. 200 (52 francs).
Greek Inscriptions, par J. G. Milne, Londres, 1905. — Prix : P.T. 192 (50 francs).
Stèles hiéroglyphiques d'époque ptolémaïque et romaine, par Ahmed bey Kamal. — Tome I, texte, Caire, 1905. — Prix : P.T. 251 (65 francs). — Tome II, planches, Caire, 1904. — Prix : P.T. 212 (55 francs).
Tables d'offrandes, par Ahmed bey Kamal. — Tome I, texte, Caire, 1909. — Prix : P.T. 200 (52 francs). — Tome II, planches, Caire, 1906. — Prix : P.T. 154 (40 francs).
Archaïc objects, par J. E. Quibell. — Tome I, texte, Caire, 1905. — Prix : P.T. 200 (52 francs). — Tome II (planches), Caire, 1904. — Prix : P.T. 139 (36 francs).
Tomb of Yuaa and Thuiu, par J. E. Quibell, Caire, 1908. — Prix : P.T. 212 (55 francs).
La Faune momifiée de l'antique Égypte, par Gaillard et Daressy, Caire, 1905. — Prix : P.T. 154 (40 francs).
Statues de Divinités, par G. Daressy. — Tome I, texte, Caire, 1906. — Prix : P.T. 250 (65 francs). — Tome II, planches, Caire, 1905. — Prix : P.T. 212 (55 francs).
Statues et statuettes de rois et de particuliers (2e partie), par G. Legrain. — Tome I, Caire, 1906. — Prix : P.T. 270 (70 francs). — Tome II, Caire, 1909. — Prix : P.T. 200 (52 francs).
Scarab-shaped Seals, par P. E. Newberry, Londres, 1907. — Prix : P.T. 200 (52 francs).
Amulets, par G. A. Reisner, Caire, 1907. — Prix : P.T. 154 (40 francs).
Miroirs, par G. Bénédite, Caire, 1907. — Prix : P.T. 120 (31 fr. 10).
Bijoux et Orfèvreries, par É. Vernier. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1907. — Prix : P.T. 93 (24 francs). — 2e fascicule, Caire, 1909. — Prix : P.T. 154 (40 francs).
Sarcophages des époques persane et ptolémaïque, par G. Maspero. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1908. — Prix : P.T. 136 (35 francs).
Weights and Balances, par Arthur E. P. Weigall, Caire, 1908. — Prix : P.T. 70 (18 fr. 15).
La seconde trouvaille de Deir el-Bahari, par É. Chassinat, 1re partie. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1909. — Prix : P.T. 97 (25 francs).

EN VENTE :

Au MUSÉE DU CAIRE et chez les principaux libraires du Caire;
Chez Ernest LEROUX, éditeur, 28, rue Bonaparte, Paris;
Chez Bernard QUARITCH, 11, Grafton Street, New Bond Street, W, Londres;
Chez Karl W. HIERSEMANN, 3, Königsstrasse, Leipzig.





